

Handwritten Arabic text in a dense, cursive script, likely a manuscript or treatise. The text is arranged in columns across two pages, with some sections highlighted in red ink. The script is highly legible and fills most of the page area.

بشيء حيلة الوقت وإنما ينظر في كل وقت
وإذا أوج رجلا أخيرا في عهد من عهد
فلهذا قال اجرت بكاح عن وعن ظلالا إذا اجازها
معاوان اجاز ما شقرا نزل النان لا صورا لهما
على اجاز اذا كان في اجاز ما يعتبر ولا في الشرح و
لا استنفا، وقد يكون الواو في القول بعد اذ التنا
وانت حرت لا بعين الا بالاداء ووقول العطف لعله
فلا يخط المساركة في الخبر كقولهم هذا ظننا وهذا
ظننا هذا في قولها ظننا ولا في قولنا هذا
انها الى في خبرها وبولا في الالف والواو
والعقب في اجاز المعطوف على خبرها
والظن والظن اذا كان في حلت هذه الراجحة الراجحة
فانته ظننا في شرط ان ينزل التنا بعد لام في الراجحة

كنت وجلا ودلالة معنى يروح الى المنطق كان غير الصبر
في حرك الكلام كقولهم عدل الله انما الامان التنا في ربح
والنسيان والخيم المضاف الى الاعيان كالخارج والمحرم
عند اجازنا لبعض وينتقل ما ذكرنا حركه الظان الى
بظن الجرح من غير تعرض لمفارقة ولا يردب في قولهم
الموطوءة ان حلت الدار فان ظان وطائق وطائق
يرجع واحده عند اجاز خبرهم لا يوجب هذا الكلام
الاقتراح فلا يخبر بالواو وقا لا محبة الصانع والاسعد
الواو واذا قال لعله الموطوءة انت ظان وطائق وطائق
انما يتبين بواجبه لان الواو وقع قبل التنا في حركه
ولا يتبين لغيرها من الصفه واذا ربح انتم من شرط
بغير اذن صوابها وبغير اذن الراجحة في قولهم
وهذه منضلة انما نزل فكل انما يتبين في ربح الواو

Handwritten marginal notes on the right side of the page, continuing the main text or providing commentary. The script is smaller and more densely packed than the main body of text.