

لو كان ابوك مؤمنا لم يتبين لهيئته باسم رجل من منا اصل البيت ويكنى قد يتبين عشا
والجمل كبر من البر

بالحرب

الحرب بضم الحيم والحاء المعجمة وفتح الدال المهملة وجمعه حروب

بالحرب

من الحيات وهو اخضر الجول وقيل هو دابة تخون العضاة ويقال له حيا

بالحرب

الجرود بالضم هو صرار الليل قال الجوهري وهو قفار وفيه شبه

بالحرب

بالجراد والجمع الجراد قال المديني الجرود صوب من الحيات من صوتة في

بالحرب

التجاري من اول الليل المصفاة اطلبه طال به وبه ولذا قالوا المكنى حيد

بالحرب

وفي حديث عطاء في الجرود يوفى في الوضوء قال في ما سبه في الوضوء يمتنع

بالحرب

الواو اسم لما الذي تتوجاه به وبها اسم للفعل ويسا في ذكر الجرود ان شاء الله

بالحرب

تسالي في باب الصداقه في الكلام على الصراطه

بالحرب

الجرابة بكسر الجيم وفتحها الذكروا لا يتبين من اولاد الظبا اذا بلغ ستة اشهر

بالحرب

وحضر بعضهم الذكروا وقالوا **الاصمعي** الجرابة بمنزلة الضائق من الضم

بالحرب

وفي سنن ابى داود والترمذي عن كلان العسافي وليس له في الكفاية

بالحرب

سواء قال يمشي صفوان بن عتبة ابي رسول الله صلى الله عليه وسلم بل يمشي

بالحرب

وضغائيش والبي صلى الله عليه وسلم بالعلامة فدخلنا ولم اسم فقال رجع وقد

بالحرب

السلام عليكم وذلك بعد ما اسم صفوان رضي الله عنه الصغابيس صغار الفشا

بالحرب

والجرابة الصغار من الضاد كما كان او نحوه

بالحرب

الجرى الذكروا اوله والحزب ثلاثة اجدا فاذا كثر فهو الجدار وي اود اوود

بالحرب

عن ابن عباس رضي الله عنهما ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يصلي فذهب جري

بالحرب

بمويين يديه فجعل يتبعه وروي الطبراني والبخاري باسناد حسن عن عبد الله بن

بالحرب

عمرو بن العاص رضي الله عنهما ان النبي صلى الله عليه وسلم قال جري في غم حربة

بالحرب

ترصدا حمة فاروي فانفالت يوما فضع الغم كلنا فلم يشع قبل ان هذا مثل قوم

بالحرب

ياؤن من بكرم فيميطي رجل منهم ما يبيك البنية والارادة ثم لا يتبع فيضعوه اقصوه

بالحرب

ويزا

بالحرب

وعنه كان مجاهد قال كان عمر رضي الله عنه يقول لومات جدي طفا فورا

الاشكال

لخيلت ان يطالب الله به عمر الظنم موضع ناجة الكوفة واصيف الجال القرا

الاشكال

لقربه منها **الاشكال** قيل يتذري باليدي قبل تبعثا بك يضرب في الجاذ

الاشكال

بالجزم **الاشكال** لم الجدي قال جرارة ورطوبة من الخروف واسرع المعز

الاشكال

هتما واجوده الجدي الاحمر والارضي سريع الا هضام لكنه يضرب بالقرن

الاشكال

وحسن السمل يرفع مضربه ويحج حرة العن او كرم المعز من انالطفا

الاشكال

وذكرها العر المفضاض باورده اعز ايها والح المعز بالجملة ناعوة لمن به

الاشكال

الدم امير الشور والحوا في الشاردي وفي الصيت وفي ما في الفصول

الاشكال

متوسطة **التصبير** الجدي في المنام ولد ذكر فان الحلة ذراعها من هلكة

الاشكال

ولد وكل الجدي المشوي يزل على ولد ذكر فان الحلة ذراعها من هلكة

الاشكال

ومن الحلة الحيا لسارمة فانه يبدل جليهم وحزن والمضف عما على الراس الجي

الاشكال

البدن يعبر بالامة والسنات والمضف عما على الراس الجي

الاشكال

والذراع المشوي في المنام اذا كان ناعجا فهو ذوق من امة مكرها وان كان

الاشكال

غير المصيح فهو غيبة وتمت العول فيه بايقان شال الله في الحروف فانه مشاه

الاشكال

الجدل الصقر صفة غالبية عليه واصلم من الجدل الذي هو الشدة وهي

الاشكال

الاجادل حرة تكسر لاما الطلبة الصفة ولذا كثر جعله يلبس بها يكون بصفه

الاشكال

في بعض الكلام واما في بعض اللغات وقد يقال للجدل الجدي ونظيره

الاشكال

اعجم ولتجوه وهو ممنوع من الصرف كاحمد عند الخليل وعند الاكثر انهما مصرفا

الاشكال

الجذع بفتح الجيم والمذال وهو من الصانده له سنة تامة هذا هو الصحيح

الاشكال

عند اصحابنا وهو لاشع عند هذه اللغة وغيرهم وقيل له سنة تامة هذا هو الصحيح

الاشكال

سبعة وقيل ثمانية وقيل عشرة حكاة الفاخ جاعق وهو عزيب وقيل ان

الاشكال

كان مستولدين شائين حنة اشهر ولان كان هذا ما بين فها غيبة اشهر وقال

الاشكال

اهل البلادية الجذع هو ان تكون الصوفة على الظن فاية واذا اجزع نامت

الاشكال

الاشكال

الاشكال

الاشكال

الاشكال

الاشكال

الاشكال

الاشكال

الاشكال

الاشكال

الاشكال

الاشكال

الاشكال

الاشكال

الاشكال

الاشكال

الاشكال

الاشكال

الاشكال