

الاكثر من الاتقان انما يظهر حيث جعلت للترويج كعصا وما ان جعلت للتعاربة  
كما ذهب اليه ابن مالك ومن تبعه فلما **لاكثر خير كاد وترب تجرده عن ابن**  
**خو وما كادوا يفتعلون وقول الشاعر كرب التقلب من جواه يدوس حزين**  
**قال في الوساة عند غموب** واقترانه بكاد دليل ايضا وليس بغير وقد استعمل  
القول بين النحويين ان كاد انما تأتي في فعلها التثنية حتى جعله العزيم اغزا  
فقال **اغزى اغزى اغزى** وهو طلب ما لا طبع فيه **غزيت الشاب غزيت** فان  
عوده بعد المشتبه مستحيل وما فيه غير كقول من لم يوج ما لا يثبت في ما لا  
فاجب به **لغزيت غزيت** فانه واجب المجرى **لعل لغزيت** في الشعر المحبوب **خو**  
**لعل يد انام وللتوقع** اي الاشتاق في السمع المكروه **خو لعل عمرها لك**  
ولو عبر بالاشتاق لكان اولي لان التوقع صادق تاما ولا يكون الا في الممكن وقد  
تأتي للتعليل **خو لعلك يتفكر** ولا يتقدم **خير هذه الاحرف عليها** ولو طرقت  
وجر ورائها لقال قايما ان زيد او لا عندك او في الدار ان زيد الضعيف  
في العمل بعد تصرفها لان عملها بالاجل على الافعال فلم تقو قوتها ولهذا لا يسقط  
**بينها وبين اسمها** فلا يقال ان قايما زيد فاذا اشغ ما قبله من باب اولي لان  
الاشتاق الاسهل يستلزم امتناع غيره بخلاف العكس **الاذا كان الخبر ظرفا**  
**او جار او مجرورا** فانه يجوز **خو ان يدنيا الخالا** وخوان في ذلك لغيره  
لاجل التوسيع في الظن والمجور كما مر مع ما شرحه عن العامل بل قد يجب ذلك  
لعارض خو ان في الدار صا جها ولا يلزم من جواز توسطه اذا كان ظرفا جواز  
تقدمه على جده الا حرف اذا لا يلزم من جواز الاسهل جواز غيره وما يمتنع تقدم  
شرحها عليها يمتنع تقدم محمولة فلا يقال اليوم اني ذاهب واعلم ان نقطة  
ان اذا وقعت في الكلام وازدادت ان تعلم انها مسكورة او مفتومة وظل

قال في التوسيع في تسمية الاسم والخبر في لغة كقولهم اذا المراد جمع الفعل  
فان قلت وتلكم خرافك حشا فان حواشي اسعدوا ولا يصدق الجمع على  
توسيع تارة في الشعر يخرج البيت على الجازم وان الشعر نحو قوله في القام  
اسعدوا الخ حيث على ان العزم صدى في الشعر اذا لفظ العزم وسيد  
عزيم اي ان اللفظ يكون في سبيل ما عاين في قوله اسعدوا الخ في قوله  
عليه السلام في قوله في قوله اسعدوا الخ في قوله اسعدوا الخ في قوله  
عليه السلام في قوله في قوله اسعدوا الخ في قوله اسعدوا الخ في قوله  
اسعدوا الخ في قوله اسعدوا الخ في قوله اسعدوا الخ في قوله اسعدوا الخ في قوله  
اسعدوا الخ في قوله اسعدوا الخ في قوله اسعدوا الخ في قوله اسعدوا الخ في قوله

من اول عمله وفتحت عمرة ان اغتيا وصارت كلمة واحدة ولهذا لا يتعلق الكاف  
بشئ ولكن لا يستدرك وهو تعقيب الكلام برفع ما يتوهم ثبوته او لغيره  
**خو قوليك ريب شجاع** فهذا اليوم يموت الكرم له لان من سببه الاستجماع  
الكرم وقد نعت ذلك المنوم بقولك **لكنه خييل** وكذلك تفعل في الشعر تقول  
ما زيد عالما لكنه صالح وقد تأتي للتوكيد **خو لوجان زيد** اكرمه لكنه لم  
يجي **وليت للتمني** وهو طلب ما لا طبع فيه **غزيت الشاب غزيت** فان  
عوده بعد المشتبه مستحيل وما فيه غير كقول من لم يوج ما لا يثبت في ما لا  
فاجب به **لغزيت غزيت** فانه واجب المجرى **لعل لغزيت** في الشعر المحبوب **خو**  
**لعل يد انام وللتوقع** اي الاشتاق في السمع المكروه **خو لعل عمرها لك**  
ولو عبر بالاشتاق لكان اولي لان التوقع صادق تاما ولا يكون الا في الممكن وقد  
تأتي للتعليل **خو لعلك يتفكر** ولا يتقدم **خير هذه الاحرف عليها** ولو طرقت  
وجر ورائها لقال قايما ان زيد او لا عندك او في الدار ان زيد الضعيف  
في العمل بعد تصرفها لان عملها بالاجل على الافعال فلم تقو قوتها ولهذا لا يسقط  
**بينها وبين اسمها** فلا يقال ان قايما زيد فاذا اشغ ما قبله من باب اولي لان  
الاشتاق الاسهل يستلزم امتناع غيره بخلاف العكس **الاذا كان الخبر ظرفا**  
**او جار او مجرورا** فانه يجوز **خو ان يدنيا الخالا** وخوان في ذلك لغيره  
لاجل التوسيع في الظن والمجور كما مر مع ما شرحه عن العامل بل قد يجب ذلك  
لعارض خو ان في الدار صا جها ولا يلزم من جواز توسطه اذا كان ظرفا جواز  
تقدمه على جده الا حرف اذا لا يلزم من جواز الاسهل جواز غيره وما يمتنع تقدم  
شرحها عليها يمتنع تقدم محمولة فلا يقال اليوم اني ذاهب واعلم ان نقطة  
ان اذا وقعت في الكلام وازدادت ان تعلم انها مسكورة او مفتومة وظل

