

شيخ احد المصنفين من غير طريقه الى طريق النبي صلى
 الى ذلك المصنف المعين ضاله ما روي البخاري عن قتيبة
 عن مالك حدثنا فلور وينا من طريقه كان بيننا وبين
 بين قتيبة ثمانية من الرواة ولو سر وينا ذلك لحدثت
 بعينه من طريق ابي العباس السراج عن قتيبة مثلاً
 كان بيننا وبين قتيبة فيه سبعة فقد حصلت لنا
 الموافقة مع البخاري في شيخه بعينه مع علو الاسناد
 الاسناد اليه وفيه اي العلو النسبي البديل وهو الوصل
 الى شيخه شيخه كذلك كان يقع لنا ذلك الاسناد بعينه
 من طريق اخري الى الفقيه عن مالك فيكون القصة
 بدلاً من قتيبة اكثر مما يعتبر من الموافقة والبديل
 اذا قلنا العلو والافاسم الموافقة والبديل واقع
 بدونه وفيه اي في العلو النسبي المساواة وهي
 عدد الاسناد من الراوي الى اخري اي الاسناد مع
 اسناد احد المصنفين كان يروي النسائي مثلاً حدثنا
 بحيث يقع بينه وبين النبي صلى الله عليه وسلم لم يحدث
 نفساً فيقع لنا ذلك الحديث بعينه باسناد اخري الى

النبي

النبي صلى الله عليه وسلم يقع بيننا وبين النبي صلى الله
 عليه وسلم احد عشر نفساً فتساوي النسائي من حيث
 العدد مع قطع النظر عن ملاحظة رجال ذلك الاسناد
 الخاص وفيه اي في العلو النسبي ايضاً المصاحفة وهي
 الاستواء مع تليد ذلك المصنف على الوجه المشرى
 اولاً وسميت مصاحفة لان العادة جرت في الغالب
 بالمصاحفة بين من تلاها ويخ في هذه الصورة كانا فينا
 النسائي فكانا صالحناه ويقابل العلو باقسامه المذكور
 النزول فيكون كل قسم من اقسام العلو يقابل قسم من
 اقسام النزول خلافاً لما نزع من ان العلو قد يقع غير
 لنزوله فان تشارك الراوي ومن روى عنه في امر
 من الاقرب المتعلقة بالرواية مثل السنن واللقبي وهو الا
 عن المشايخ فهو النوع الذي يقال له روايات الاقرب
 لانه حينئذ يكون روايات عن قتيبة وروايات عن غيره
 اي من القرينين عن الاخر فهو المديح وهو اخص من
 الاول فكل مديح اقرب وليس كل اقرب مديحاً وقد
 صف الدار قطني في ذلك وصف ابي الشيخ الاصفهاني

لانه حينئذ يكون روايات عن قتيبة وروايات عن غيره
 اي من القرينين عن الاخر فهو المديح وهو اخص من
 الاول فكل مديح اقرب وليس كل اقرب مديحاً وقد
 صف الدار قطني في ذلك وصف ابي الشيخ الاصفهاني