

اداء وصف المطر في ايامه اذا وصف الريح والهوى فهو الرضن واذا وصف الاين هو الحن
 واذا وصف النور والنواص والامار في النواص الصاجه للمطار جرم النوع الى الفعوله

المستعمل
 في ايامه
 في ايامه
 في ايامه

نقدك شيلا نفاذ عجا با
 وفضلته للطاين خطا با
 يكون اذا فكرت فيه جوا با
 فان لها تحت الفسوف لها با
 حاشية قد بصير عرا با
 اذا قرص فيه الرنس صار عفا با
 شيا كما سمي في الرنس قفا با
 ولكنه ان ضم لا يتعا با
 فان زدته تحولين زاد شيا با
 اذا شبع من الرضا ع شيا با
 يتوى لبر العذر استك شيا با
 اذا ابيض منه الاسوان خضيا با
 فان له بعد الوفاة ايا ما
 ويبعث حيا حين صار ترا با
 لدى الحسرة كحشي عليه حسا با
 يعاقب في الاخرى ولا يتنا با
 اذا قام من ما الجمال بقنا با
 كمدى الى ما قلت واصا با

نظمه كلامي كنت ذكرت انه
 ولكني كتبت مشورا عليه
 وسأعقب بعدي ما شئت فانم
 حد المصنف الشرفا في نوعه
 وخذ ما وها فان لم يخط الى
 ويص حيا فيه برفق فاشه
 وطير بعد القصر وان لم يصد
 تصد منه طفلا كامل القبول
 ثلاث وسبع حمله وفضا له
 ويخبره شيا بالفظام فانه
 فارضه حتى لا يرد لربيه
 فاذخ اياه واتخذ منه له
 ولا تاسر ان حيات هناك وفاته
 سيفخ فيه الروح من بعد موته
 فانجب باسان وليس لا دم
 يموت ويجي في القبية لان
 كان على ديبا حيا وجناته
 لقد ادرك الماولة من علم اخر

فان من ينله يكن له
 وتد به من مصرة الطاير التي
 هو الطاير السهل الريم وقوه
 ابو معتز ضيت طابع ازعا
 ترى وهو يشبه السبع حادا
 ومن وصفها فانظر لها ان خبا
 وان بدن من ادنى الحمار با
 وان ذر بعد الحرق في الما
 هو الغنس والبذر اللذان تقا با
 فهذا هو العلم الذي اصح الوصي
 وهذا الخلال الجلو والبارد
 تمن ناله ولم يحد عن دربه

قافية النبا
 وحقوة نفسه مائة
 فانه من حنذ ولا تده
 طاهر في وجهه ثمانية
 ومالك في موند حمانه
 احباه من صحبه عدائه
 معلونه محمودة صفائه

احوال لم يكن ما الذي وهو ناسا
 انما اني بولعها حال
 او ليعذ العاكس كليس
 حيا جرحه من سحر
 الحوار والوحدانية
 ان من يد النار الاله
 انما اني بولعها حال
 او ليعذ العاكس كليس
 حيا جرحه من سحر
 الحوار والوحدانية
 ان من يد النار الاله