

الحلب

فلا ترهد وامن ترجمه في اقتنايه
وقد ترجم منه بدمية طاب
في البيضة المدفون في الرتر
اذا طار عنها فترها هي حية
يجل من كيب الحزن اعابه
على الله ان يحبه غير كادغ
اتامة في الناس في الظهور
مفنده افعاله فيه انه
فيما نظر في الكيد نظر عليه
ويقال يا في الكيد تلت سره
وهو من حيا ولا تسع ما حيا
وكر عند اى فهو في كيد اى
ولا ترى فيه قصيرا فانهم

وان نالك من حيث هياته عشي
له لبن لم يحوتها لغة تدي
فانضاجها ليس وانيها تقي
فيل له من ترجم حله وشمى
وحذب طعا من يد فقه الشري
فابعده من ذلك قته الا ترى
فاعينهم صور اليه وهم عشي
هو البحر الميرز لكندة لسي
رؤيدك لا يد هسك ع فرقه المني
فلا تنع افساد ابيضه على النعي
ديع بر نفضا ذلك المعنى والسعي
يصون به من نفسه ابد الحلي
يقولون في الامثال ليس له اى

قافية اليا
اذ كنت من علم الجواهر خالبا
وهل عمل لم ينو العالم قبله
تمنى حال ما ذوى الجهل علمنا
واختراع طالب من صناعة

فلا تدر علم الصناعة خالبا
وان كان سهلا محانا عوليا
وما كل ذى جهل ينال الامانا
مخاني لم يطبع له معانيا

هو العلم المختار في فله
ابن ذوالجولاء
مهمس في الاموال
العلم صناعة
مختار

فلا يفكر في كينا غير عالم
فاعد من جملتك جاهلا
في الصفة المصرو من دون
ولكنه اذى اذا كان عالما
واي لا تنجي من التوبى
ولم يجعل العلم الا يرضى
اعد نظر والظا لى لا ترى
ابا نظر والتعبه الموم كترنا
الك فيما في الشرط ان يبلغ المعنى
ومعنى عيضا كان بقلبه
يبين بنا ظنا لا شكال كدنا
وكان ترى من غفرا نرسمها
ونيل السرى اذ بان من ابرها
اى لله الا ان يواصل واصلا
ولو ناض العالم الطبع نفسه
في ابطال البان كوت من اجله
الظلم تارى عن كلاجاب

ليدي منها بالتفكر خا فيا
بالفاظان يتمر المعانيا
من الرمز استار افسد الغايبا
الى المرز حيل الوريد تناسيا
به الظرفي فللكل حور المراميا
وكان عن العلم الالهى كاهنيا
على البعلاج الم الجسم كما هيئا
وقد بلغت فيه النفوس الترافيا
باذراكه من كان للعلم قاليا
من اجل حيل الجواهر كوايا
عليه فما ينقل فيها مهابيا
تعرفه الغازها والاخا جيا
نقل بها من شك الشوقا خيا
نقله او عالما متنا هيئا
لما كان التقليد في العلم ايضا
نظمت اعاليه فمقبيل القولا
حبا وشموعه جيبا بجابا

منها من سمه كبروان عاليا

عشر في السنين

العلم المختار في فله

كواكب خورشيد
فيها ليشق
الصبر

في شغلات

