

فيها ثنيتان التشبه الاول والقنوت في الصبح  
 وفي الرواية في النصف الاخير من شهر رمضان  
 ومبانيها خمسة عشر ختمه رفع اليدين عند  
 تكبيرة الاحرام وعند الركوع والرفع منه ووضع  
 اليدين على الشرا والوجه والاحتجاج  
 والوجه في موضعه والاشارة في موضعها والنا  
 صين وقراءة السورة بعد الفاتحة والتبديلات  
 عند الخفض والرفع وفي قول مع الله كان  
 حمد من ثبات الحمد والتسبيح والركوع وال  
 السجود ووضع اليدين على الخدين في الجلو  
 سى وبينهما البشر ويقبض اليدين اليمين  
 المشيئة فانه يشير بها تشبه عند قوله  
 الا لله اعوذ رسول الله صلى الله عليه واله  
 وكما واليا فتراس في جميع الجلسات والنقل  
 في الجلسة الاخيرى والتسليط الثانية ٥

بلما سطاها والوقوف على سطاها  
 والعلم بدخول الوقت واستقبال القبلة  
 وتجويز ترك القبلة وحالتيه في ثنيتا  
 الخوف والناقله والشكر على الرحله ٥٥  
 فضلك وركعات الصلاة ثمانية عشرة  
 ركعتا النبي والقيام مع القدر والتبديلات  
 الاحرام وقران الفاتحة والله الرحمن الرحيم  
 اية منها والركوع والطائفة فيه والرفع  
 الاعتدال والطائفة فيه والتجويد من تبي  
 الطائفة فيه والجلوس بين السجود  
 الطائفة والجلوس الاخير والتشبه فيها  
 والصلوة على النبي صلى الله عليه وسلم فيه  
 التسليم الاول وثبة الخرج من الصلاة  
 وترتيبها على ما ذكرناه او سنها قبل الدخول  
 فيها ثنيتان الاذان والاقامة وبعد الدخول

والتسليط  
 فيها