

الذلاقة والمصنعة ومنها حروف العلقلة والقصير و
 اللينة والمنخرف والمكز والهاوي والمهتوت والمهجم
 وما يخص حروف النفس مع تحريكه وهي ما حروف س
 ستنحى خصف والمهمسة خلافاً ومثلاً بتحقق
 ولكك وخالف بعضهم جعل الصاد والظاء والزال
 والراء والعين والغين والباء من المهمسة والناق
 والتاء من المهمسة ولا يرى أن الشدة تؤكد الجز والشدة بده
 ما يخص حروف صوتية عند سكتها في حركه فلا يجري بحمها
 أجوداً قطبت والرسوخة بخلافها وما بينهما ما لا يتم له
 الاخصار والالبري ويحمها لم ترونا وثبتت بالبحر و
 الطشن والحل والعلبة ما ينطبق على حركه الحنك و
 هي الصاد والصاد والظاء والظاء المنفتحة بخلافها
 والمهمسة ما يرفع الهمزة إلى الحنك وهي المطبة
 والظاء والغين والقاف والظاء المنفتحة بخلافها وحروف
 الذلاقة ما لا يفتك رباي أو نحاسي عن شئ منها

لسو

لسوئها ويحمها من بقل والمهمسة بخلافها وحروف
 العلقلة ما ينضم إلى الشدة فيما ضغط بحمها قد يطبع
 وحروف القصير ما يصفقها وهي الصاد والراء والين
 واللين حروف الين والمخز اللام لأن اللين ينحرف
 والمكز للراء لغير اللان به والهاوي لا يسبح هواد
 الضعوت به والمهتوت التاء لظفها ومتى قصدا دعاهم
 المتقارب فلا بد من قلبه والعيان قلب الاول الله
 بعرضي نحو اذ تهودا واذا تكاذبه وفي جملة من تاد الافعال
 لغوه ولكنة تقيدها ونحو ضعيق وسيت اصله سدي
 شاذ لانه ولا يدغم منها في كلمة ما يؤدى إلى اللبس
 بتركيب آخر نحو وترويد ووطيد وشلة نغاه ومن ثم لم
 يقولوا وطدا ولا وبتة كما يلزم من شغل اوليين خلا في
 اعي والظير وجاءت اليه في تميم ولا يدغم حروف ضوي
 مشقة فيما يقارنها التذليله فسرنا ونوسيد والين
 وانما ادغم لان الاطلاق صيرها متلين وادغم الثوان