أن لم يكن ربك مهلك القرى بظلم وأهلها غافلون تعليل للحكم وأن
مصدرية أو مخففة من الثقيلة أي الأمر ذلك لانتفاء كون ربك أو لأن الشأن لم يكن ربك مهلك أهل القرى
بسبب ظلم فعلوه أو ملتبسين بظلم أو ظالما وهم غافلون لم ينبهوا برسول أو بدل من ذلك ولكل
من المكلفين درجات مراتب مما عملوا من أعمالهم أو من جزائها أو من أجلها وما ربك بغافل عما
يعملون فيخفى عليه عمل أو قدر ما يستحق به من ثواب أو عقاب وقرأ ابن عامر بالتاء على تغليب الخطاب
على الغيبة وربك الغني عن العباد والعبادة ذو الرحمة يترحم عليهم بالتكليف تكميلا لهم ويمهلهم
على المعاصي وفيه تنبيه على أن ما سبق ذكره من الإرسال ليس لنفعه بل لترحمه على العباد وتأسيس
لما بعده وهو قوله إن يشأ يذهبكم أي ما به حاجة إليكم إن يشأ يذهبكم أيها العصاة ويستخلف
من بعدكم ما يشاء من الخلق كما أنشأكم من ذرية قوم آخرين أي قرنا بعد قرن لكنه
أبقاكم ترحما عليكم إن ما توعدون من البعث وأحواله لآت لكائن لا محالة وما أنتم بمعجزين
طالبكم به قل يا قوم اعملوا على مكانتكم على غاية تمكنكم واستطاعتكم يقال
مكن مكانة إذا تمكن أبلغ التمكن أو على ناحيتكم وجهتكم التي أنتم عليها من قولهم مكان ومكانة كمقام و
مقامة وقرأ أبو بكر عن عاصم مكاناتكم بالجمع في كل القرآن وهو أمر تهديد والمعنى اثبتوا على كفركم
وعداوتكم إني عامل ما كنت عليه من المصابرة والثبات على الإسلام والتهديد بصيغة الأمر مبالغة في
الوعيد كأن المهدد يريد تعذيبه مجمعا عليه فيحمله بالأمر على ما يفضي إليه وتسجيل بأن المهدد لا
يأتي منه إلا الشر كالمأمور به الذي لا يقدر أن يتفصى عنه فسوف تعلمون من تكون له
عاقبة الدار إن جعل من استفهامية بمعنى أينا تكون له العاقبة الحسنى التي خلق الله لها هذه الدار
فمحلها الرفع وفعل العلم معلق عنه وإن جعلت خبرية فنصب بتعلمون أي فسوف تعرفون الذي
تكون له العاقبة وفيه مع الإنذار إنصاف في المقال وحسن الأدب وتنبيه على وثوق المنذر بأنه
محق وقرأ حمزة والكسائي هنا وفي القصص يكون بالياء لأن تأنيث العاقبة غير حقيقي إنه لا
يفلح الظالمون وضع الظالمين موضع الكافرين لأنه أعم وأكثر فائدة وجعلوا
لله مما ذرأ أي خلق من الحرث والأنعام نصيبا فقالوا هذا لله بزعمهم
وهذا لشركائنا فما كان لشركائهم فلا يصل إلى الله وما كان لله
فهو يصل إلى شركائهم روي أنهم كانوا يعينون شيئا من حرث ونتاج لله ويصرفونه
إلى الضيفان والمساكين وشيئا منهما لآلهتهم وينفقون على سدنتها ويذبحون عندها ثم إن
رأوا ما عينوا لله أزكى بدلوه بما لآلهتهم وإن رأوا ما لآلهتهم أزكى تركوه لها حبا لآلهتهم
تركوه لها حبا لآلهتهم وفي قوله مما ذرأ تنبيه على فرط جهالتهم فإنهم أشركوا الخالق في خلقه جمادا لا يقدر

على شيء ثم رجحوه عليه بأن جعلوا الزاكي له وفي قوله بزعمهم تنبيه على أن ذلك مما اخترعوه لم
يأمرهم الله به وقرأ الكسائي بالضم في الموضعين وهو لغة فيه وقد جاء فيه الكسر أيضا كالود
ساء ما يحكمون حكمهم هذا وكذلك ومثل ذلك التزيين في قسمة القربان زين لكثير من المشركين قتل
أولادهم بالوأد ونحرهم لآلهتهم شركاؤهم من الجن أو من السدنة وهو فاعل زين وقرأ ابن
عامر على البناء للمفعول الذي هو القتل ونصب الأولاد وجر الشركاء بإضافة القتل إليه
مفصولا بينهما بمفعوله وهو ضعيف في العربية معدود من ضرورات الشعر كقوله فزججتها متمكنا زج
القلوص أبي مزاده وقرئ على البناء للمفعول وجر أولادهم ورفع شركاؤهم بإضمار فعل
دل عليه زين ليردوهم ليهلكوهم بالإغواء وليلبسوا عليهم دينهم وليخلطوا عليهم
ما كانوا عليه من دين إسمعيل أو ما وجب عليهم أن يتدينوا به واللام للتعليل إن كان التزيين
من الشياطين وللعاقبة إن كان من السدنة ولو شاء الله ما فعلوه ما فعل المشركون ما زين
لهم أو الشركاء التزيين أو الفريقان جميع ذلك فذرهم وما يفترون افتراءهم أو ما
يفترونه من الإفك وقالوا هذه إشارة إلى ما جعل لآلهتهم أنعام وحرث حجر حرام
فعل بمعنى مفعول كالذبح يستوي فيه الواحد والكثير والذكر والأنثى وقرئ حجر بالضم وحرج
أي مضيق لا يطعمها إلا من نشاء يعنون خدم الأوثان والرجال دون النساء بزعمهم من غير حجة وأنعام
حرمت ظهورها يعني البحائر والسوائب والحوامي وأنعام لا يذكرون اسم الله عليها
في الذبح وإنما يذكرون أسماء الأصنام عليها وقيل لا يحجون على ظهورها افتراء عليه نصب على
المصدر لأن ما قالوه تقول على الله والجار متعلق بقالوا أو بمحذوف هو صفة له أو على الحال أو المفعول
له والجار متعلق به أو بالمحذوف سيجزيهم بما كانوا يفترون بسببه أو بدله وقالوا ما
في بطون هذه الأنعام يعنون أجنة البحائر والسوائب خالصة لذكورنا ومحرم على أزواجنا
حلال للذكور خاصة دون الإناث إن ولد حيا لقوله وإن يكن ميتة فهم فيه شركاء فالذكور
والإناث فيه سواء وتأنيث الخالصة للمعنى فإن ما في معنى الأجنة ولذلك وافق عاصم في رواية أبي بكر
ابن عامر في تكن بالتاء وخالفه هو وابن كثير في ميتة فنصب كغيرهم أو التاء فيه للمبالغة كما في راوية
أو هو مصدر كالعافية وقع موقع الخالص وقرئ بالنصب على أنه مصدر مؤكد والخبر لذكورنا
أو حال من الضمير الذي في الظرف لا من الذي في لذكورنا ولا من الذكور لأنها لا تتقدم على العامل المعنوي
ولا على صاحبها المجرور وقرئ خالص بالرفع والنصب وخالصة بالرفع والإضافة إلى الضمير على أنه بدل
من ما أو مبتدأ ثان والمراد به ما كان حيا والتذكير في فيه لأن المراد بالميتة ما يعم الذكر والأنثى فغلب الذكر
سيجزيهم وصفهم أي جزاء وصفهم الكذب على الله في التحريم والتحليل من قوله وتصف ألسنتهم
الكذب

انعام

Copyright © King Saud University