حديث زودك الله التقوى وسببه كما في الترمذي عن انس قال جا رجل الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله اني اريد سفرا فزودني فقال زودك الله فذكره والله اعلم

حديث زوروا القبور فانها تذكركم الاخرة يطلب من زاير القبور ان يتادب باداب الزيارة فيدنوا الزاير من القبر بقدر ما كان يدنوا من صاحبه لو كان حيا وزاره واتفقت نصوص الشافعي والاصحاب على انه يسن للرجال زيارة القبور وهو قول العلما كافة لا يختلفون في ذلك وكانت زيارتها منهيا عنها اولا ثم نسخ بحديث بريدة وهو كنت نهيتكم عن زيارة القبور فزوروها وكان النهي اولا لقرب عهدهم من الجاهلية فربما كانوا يتكلمون بكلام الجاهلية الباطل فنهاهم عن ذلك ويوضح ذلك قوله في الحديث بعده زوروا القبور ولا تقولوا هجرا وفي حديث بريدة عند مالك واحمد والنسائي كنت نهيتكم عن زيارة القبور فزوروها ولا تقولوا هجرا وسياتي في حرف الكاف والهجر الكلام الباطل فلما استقرت قواعد الاسلام وتمهد الاحكام ابيح لهم الزيارة واحتاط النبي صلى الله عليه وسلم بقوله ولا تقولوا هجرا قال النووي وهذا من الاحاديث التي جمعت الناسخ والمنسوخ وهو صريح في نهي الرجال عن زيارتها والله اعلم

حديث زوروا القبور ولا تقولوا هجرا تقدم معناه في الذي قبله والله اعلم

حديث زين الصلاة الحذا قوله الحذا بالمد النعل قاله في الكفاية وقال في المصباح والحذا مثل الكتاب النعل وما وطي عليه البعير من خفه والدابة من حافرها والجمع احذية مثل كسا واكسية انتهى وسياتي تحرير الكلام في الصلاة في النعلين في كان يصلي في نعليه وتقدم بعضه في خالفوا اليهود والله اعلم

حديث زينوا القران باصواتكم قال شيخنا قال الخطابي معناه زينوا اصواتكم بالقران هكذا فسره غير واحد من ايمة الحديث وزعموا انه من باب المقلوب وقال شعبة نهاني ايوب ان احدث زينوا القران باصواتكم ورواه معمر عن منصور عن طلحة فقدم الاصوات على القران وهو الصحيح ثم اسنده من طريق عبد الرزاق عنه بلفظ زينوا اصواتكم بالقران قال والمعنى اشغلوا اصواتكم بالقران والهجوا بقراته واتخذوه شعارا وزينة وقال في النهاية هو مقلوب اي زينوا اصواتكم بالقران والمعنى الهجوا بقراته وتزينوا به وليس ذلك على تطريب القول والتحزين كقوله ليس منا من لم يتغن بالقران اي يلهج بتلاوته كما يلهج سائر الناس بالغنا والتطريب هكذا قال الهروي والخطابي ومن تقدمهما وقال اخرون لا حاجة الى القلب وانما معناه الحث على الترتيل الذي امر به في قوله تعالى ورتل القران ترتيلا فكان الزينة للمرتل لا للقران كما يقال ويل للشعر من رواة السوء فهو راجع الى الراوي لا للشعر فكانه تنبيه للمقصر في الرواية على ما يعاب عليه من اللحن والتصحيف وسوء الادا وحث لغيره على التوقي من ذلك فكذلك زينوا القران باصواتكم يدل على ما يزين من الترتيل والتدبر ومراعاة الاعراب وقيل اراد بالقران القراة وهو مصدر قرا يقرا قراة وقرانا اي زينوا القراة باصواتكم ويشهد

بعجة

بعجة هذا وان القلب لا وجه له حديث ابي موسى ان النبي صلى الله عليه وسلم استمع الى قراته فقال لقد اوتيت مزمارا من مزامير ال داود فقال لو علمت انك تستمع لحبرته لك تحبيرا اي حسنت قراته وزينتها ويويد ذلك تاييدا لا شبهة فيه حديث ابن عباس ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لكل شي حلية وحلية القران حسن الصوت والله اعلم

حديث الزبير بن عمي الخ بجانبه علامة الصحة والله اعلم

حديث الزرقة في العين يمن تقدم ان اليمن بركة والله اعلم

حديث الزهادة في الدين ليست بتحريم الحلال الخ تقدم الكلام على حد الزهد مستوفى في اذا رايتم الرجل قد اعطي زهدا والله اعلم

حرف السين المهملة

حديث سالت ربي اللاهين من ذرية البشر قوله اللاهين قال في النهاية قيل هم البله الغافلون وقيل الذين لم يتعمدوا الذنوب وانما فرط منهم سهوا وغفلة وقيل هم الاطفال الذين لم يقترفوا ذنبا والله اعلم

حديث سالت الله الشفاعة لامتي الخ بجانبه علامة الصحة قوله فحثى لي بيديه مرتين الخ هو كناية عن المبالغة في الكثرة والا فلا كف ثم ولا حثي تعالى الله عن ذلك والله اعلم

حديث سالت جبريل عن هذه الاية ونفخ في الصور الخ قوله هم الشهدا قلت وعند الفريابي في تفسيره عن انس مرفوعا جبريل وميكايل وملك الموت واسرافيل وحملة العرش وعند البيهقي عن انس رفعه جبريل وميكايل وملك الموت تنبيه قال شيخنا لا تنافي بين هذه الروايات في ان المستثنى الشهدا او طوايف الملايكة لامكان الجمع بان الجميع من المستثنى وانما مع استثنا الشهدا لانهم احيا عند ربهم يرزقون ومنهم من قال المستثنى الحور والولدان وخزنة الجنة والنار وما فيهما من الحيات والعقارب وضعف الحليمي ما عدا الشهدا بان الاستثنا في الاية انما وقع من سكان السموات وحملة العرش ومن ذكر معهم من الملايكة ليسوا من سكان السموات والارض لان العرش وحملته فوق السموات وجبريل والثلاثة معه من الصافين حول العرش والجنة والنار عالمان بانفرادهما خلقا للبقا فهما بمعزل عما خلق للفنا فلم يدخل اهلها في الاية وايضا فالجنان جميعها فوق السموات ودون العرش فلم تدخل في الاية قال ولا يستنكر عدم موت الحور والولدان والخزنة لانها دار الخلد ومن يدخلها لا يموت فيها ابدا مع كونه قابلا للموت فالذي خلق فيها اولى ان لا يموت ابدا وايضا فان الموت لقهر المكلفين ونقلهم من دار الى دار ولا تكليف على اهل الجنة فاعفوا من الموت ايضا واما قوله تعالى كل شي هالك الا وجهه فمعناه قابل للهلاك وكل محدث قابل لذلك وان لم يهلك بخلاف القديم الازلي ويويد ذلك ان العرش لم يرد خبر بانه يهلك فلتكن الجنة مثله والله اعلم

حديث ساب المومن كالمشرف على الهلكة بجانبه علامة الحسن والله اعلم

حديث ساعتان تفتح فيهما ابواب السما وقلما ترد على داع دعوته بجانبه علامة الحسن والله اعلم

Copyright King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)