

الجمف الذي نبت عليه الهدب قال ابن قتيبة والعامه تجل الشفا والعين الشعر وهو غلظ واما الاشعار
 حروف العين التي نبت عليها الشعر فهي قلت والحاصل ان الهدب هو الثابت على حرف العين والشعر
 هو حرف العين من جهة وقال الهدب وفسر الشعر هو اده الهدب فقط والله اعلم
حديث كان ابن ابي عمير يمشي بالجمعة في حياض الجاهلية اذ ابلح اهدب الاستعارة كما نبت على افة الصفة
قوله يمشي الجاهلية قال في المصباح يمشي بالجمعة في حياض الجاهلية اذ ابلح اهدب الاستعارة كما نبت على افة الصفة
 فقام من شعره وبعثاه والعامه الراس **قوله** اعرق قال في المصباح ورجل اعرق صريح **قوله** ابلح
 الاباح والمثله الجبين المشرف المبني والله اعلم
حديث كان احسن الناس رجلا واحسن خلقا ليس بالطويل البدين ولا بالقصير **قوله**
 واحسن خلقا قال في التمهيد في القاموس صبطناه ههنا لفتح النجا وسلون الاله لان المراد صفات
 واما ما في حديث النبي ذرنيته بالضم لانه انا اخبر عن محاسن ته **قوله** ولا بالطويل البدين
 ولا بالقصير في حديث ربيعة عن انس كان ربيعة وفي حديث عائشة لم يكن احدا من نسائه من الناس
 يتسبى الى الطول الا طاله رسول الله صلى الله عليه وسلم ولو عا الشفة الرجلان الطويلان
 فيقول لها فاذا فارقه تسبى الى الطول وتسبى رسول الله صلى الله عليه وسلم الى ربيعة **قوله**
 البدين بالوحدة الطويل في تحفة اسر فاعلم ان اي ظهر على غيره او فارق من سواه وفي
 اي المظهر لا الذي بعد عن قدر الرجل الطوال وقال الشيخنا ليس بالطويل البدين اي الزائد الطول
حديث كان احسن الناس خلقا صبطناه بالضم كما تقدم في الذي قبله والله اعلم
حديث كان احسن الناس واجود الناس واشجع الناس قال النووي فيه بيان ما اوردناه
 به من جميل الصفات وان هذه صفات كمال والله اعلم
حديث كان احسن الناس صفة **قوله** اسير الكدين في رواية الترمذي سهل الحديث
 اي ليس في خديبه نتو وارتفاع وقيل اراد ان خديبه اسبلان فلما التهم رقيقا العيلة **قوله**
 اكل العيش قال في الدر كاصله الكحل ففتح سواد في احقان العين خلقه والرجل الى وكيل
 والجمع كما قيل وقتي **قوله** ليس له اخص قال في الدر كاصله الاخصى من القدر الموضع الذي
 لا يلقى بالارض مضافا الى الوحي والخصمان الموضع منه وخصمان الاحصين اي ان ذلك
 من اسفا قد فيه سند به الجاني عن الارض لنتي قلت ومقتضى الحديث انه صلى الله عليه وسلم
 لم يكن في قدمه خبثي تنبته قال صاحبنا العلامة ميرزا يوسف الرمشي ذكر كثير من المصاحف
 ان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا مضى على الصخر غاصت قدمه فيه ولا يوجد ذلك في
 كتب الحديث النبوة وقد انكره الامام برهان الدين الناجي بالنون المستقي رحمه الله وجزاه

وروده

وروده والشيخ رحمه الله تعالى في قلوبه وقال انه لم يقبله على اصل ولا سند ولا راي من خزيه
 في سني من كتب الحديث وناهيك بالملامحة رحمه الله تعالى وقد رجحت الكتب التي ذكرها في اخر
 الكتاب فلم ارم من ذلك فمعي لا يوجد في كتب الاحاديث والنوازل كيف يسوغ لتسليمه الى النبي صلى الله عليه وسلم
حديث كان ازهر اللون كان عرفه الولوة اذا مضى تلقا **قوله** ازهر اللون هو الابيض المستبر
 المشرف وهو احسن الالوان اي ليس بالشد بل البياض **قوله** كان عرفه الولوة في الصفا والبياض
 اذا مضى تلقا بالهدب وقد يترك ههنا قال شيخنا قال اشعري مال عينا وشيئا لا قال الا زكري هذا
 خطأ لان هذه صفة الجنان واما معناه انه يميل الى سنه وقصد حسنه قال القاسمي لا بعد فيها
 والبشر اذا كان خلقه وجيلة والمذموم ومنه ما كان مستعلا مقمودا وقال في الدر اذا مضى
 تلقا تلقيا اي تمايل الى خدام هكذا روي غير مهموز والاصل الهدب وروى به والله اعلم
حديث كان اشد حيا من العذري في خديها **قوله** اشد حيا من العذري اي البرق وقوله في
 خديها ليس العجمة اي في سنها وهو من باب التميم لان العذرا في الخولة تشد حيا وهما اكثر
 ما يكون خارجة عنه تكون الخولة مخنثة وقوع الفعل لها والظاهر ان المراد لقبه به مما اذا
 دخل عليها في خديها لا حيث تكون مفردة فيه ويجل وجود الحيا منه صلى الله عليه وسلم في
 غير خديه والله ولهذا قال الذي اعترف بالزنا انكها لا تكفي واخرج ابن عباس قال كان رسول
 الله صلى الله عليه وسلم يغسل من وراء الحجرات وما راي احد عورته قط وامساده حسن والله اعلم
حديث كان اصبر الناس على اقدار الناس فقدم الكلال على الصبر وقوله على اقدار الناس
 فكل عمل المراد ما يكون من فعلهم القبيح وقوله النبي والله اعلم
حديث كان اقلع الشئيين اذا تكلم ربي كالمؤرخ من بين شيا به قال في النهاية كان فلعج
 الانسان وفي رواية اقلع الانسان الفلمج بالترك ورجة ما بين الشيا والارباعيات والله اعلم
حديث كان احسن السلسلة السلسلة بالترك مقدم الخنجة وما الخنزرها على الصدر وقيل
 هي الشوات التي تحت التي الاسفل وقيل السارب والله اعلم
حديث كان خاتم النبوة في ظهره بضعة ناسرة اختلف في خاتم النبوة على اقوال كثيرة متقاربة
 المنقوش وليس ذلك باختلاف بل كل رايه ما سئله فواجب الازر الخجلة وهو بين الطاب
 والوف او الزرار الشخا نفا اخر بضعة الجامعة واخر كالفاحة واخر بضعة كبرناشيه واخر
 بضة مائة واخر كالمحج واخر كربة الحنجر وهو ذلك كلها الفاظ موادها واحد وهو قطعة من
 ومن قال شوقا ان الشعر حوله متراكم عليه كافي الرواية لاخري وقال ابو العباس القرطبي
 في المعجم ذلك الاحاديث المتباينة على ان خاتم النبوة كان سيارا زاجرا عند كنفه لا يستر

