بسم الله الرحمن الرحيم

كهيعص امال ابو عمرو والهاء لان الفات اسماء التهجي يا ان ابن عامر وحمزة الياء والكسائي وابو بكر كليهما اذكر رحمت ربك خبرا مبتدأ محذوف اي فيما يتلى عليكم ذكر رحمة او فمتلو ذكر رحمة ربك ومبتدأ حذف خبره اي فيما يتلى عليكم ذكرها او فرض ذكر رحمة على الماضي وذكر على الامر عبده مفعول الرحمة او الذكر على ان الرحمة فاعله على الاتساع كقولك ذكرني جود زيد زكريا بدل منه او عطف بيان له اذ نادى ربه بدل اشتمال نداء خفيا لان الاخفاء والجهر عند الله سيان والاخفاء اشد اخباتا واكثر اخلاصا ولسلامة على طلب الولد فيما يكبر اولا يرجى عليه موالي الذين خافهم او لانه ضعف الهرم اخفى صوته واختلف في سنه حينئذ فقيل ستون وقيل سبعون

اوحش وسبعون وحش وثمانون وقيل تسع وتسعون قال رب اني وهن العظم مني تفسير للنداء والوهن الضعف وتخصيص العظم لانه دعامة البدن واصل بنائه ولانه اصلب ما فيه فاذا وهن كان ما وراءه اوهن وتوحيد لان المراد به الجنس وقرئ وهن بالضم والكسر فظيع كل من الحركات الثلث واشتعل الرأس شيبا شبه الشيب في بياضه وانارته بشواظ النار وشبه انتشاره وفشوه في الشعر باشتعالها ثم اخرج مخرج الاستعارة واسند الاشتعال الى الرأس الذي هو محل الشيب مبالغة وجعله مميزا ايضاحا للمقصود واكتفى باللام عن الاضافة للدلالة على ان علم المخاطب بتعين المراد يغني عن التقييد ولم اكن بدعائك رب شقيا بل كلما دعوتك استجبت لي وهو توسل بما سلف معه من الاستجابة وتنبيه على ان المد عوله وان لم يكن معتادا فاجابته معتادة وانه تعالى عوده بالاجابة واطمعه فيها ومن حق الكريم ان لا يخيب من اطمعه واني خفت الموالي يعني بني عمه وكانوا اشرار بني اسرائيل فخاف ان لا يحسنوا خلافته على امته ويبدلوا عليهم دينهم ومن ورائي بعد موتي وعن ابن كثير بالمد والقصر بفتح الياء وهو متعلق بمحذوف او بمعنى الولاية في الموالي اي خفت فعل الموالي من ورائي او الذين يلون الامر بعدهم من ورائي وقرئ خفت الموالي من ورائي اي قلوا وعجزوا من قولهم راثني فلان اي ابطأ علي والذين من بعدي او خفوا وقرئ خفت الموالي بالرفع على الظرف متعلقا بخفت او على ان من زائدة والموالي فاعل خفت فهب لي من لدنك فان مثله

على ان يكون ولا يرثني صفة ثانية