

حال مخالفة ابن عباس كانت زوجا واختا واما في القصة  
بهذا الشعر وليس مواده التي حدثت في زمن جده لانه  
ليس فيها نكت واما قول الفرزدق انه لم يجعل لصفاء  
وتلث بن ظبي عمروف ولم يقبل ولم يخرى يقول  
ابن عباس في نفي العول الطائفة بسرفحاه  
ابن سراقه عن اهل الظاهر ثم اجتمعت الامه  
علي اثبات العول واهل الظاهر لا يمتثلون  
وان ابن عباس يخرج بالجماع العمارة تقر بيا على  
الختار من انه لا يترط في الجماع ان يفرق العجز  
شعلي مزهيا بن عباس بقدم الاقوي من ذوي  
العروض فيدخل النقص على غيره ويثابته انكل  
من لا يتفرج حوضه الا الى فرج كالزوج والام والجرة  
وولد الام هو مفرم علي من سقط فرجه في حال  
الى فعيده من البنات وبنات الابن والحنوات  
لغير الام ونقول الى ثمانية عتق ثلثها كزوج وام  
واخت لا يوين اولاب للزوج الوصف واللام الثلث  
واللخت النصف وجموعها من السنة ثمانية  
وتلقب هذه بالمهاولة سميت بذلك لقول ابن عباس  
من باهلي باهلتة وبعابا بها فيقال امرأة ورت  
الربع وايت بوجه وبقول اي سنة عتق ثلثها  
كزوج وام وثلاث احوال متفرقات فكل زوج النصف  
والسنة النصف والخت من البنات السيد وجموعها  
من السنة سنة ونقول ان عشرة عتق ثلثها  
كزوج واخت لا يوين واخت لا يوين وولدها والاني  
عشر ثلاثه عشر وخمسة عشر وسبعة عشر

اسم

اعلم ان الاثني عشر نقول ثلاث عولان علي بن ابي  
الاحزاب الى سبعة عشر فنقول الثلثة عشر بمثل  
نصف سدسها كزوج وام وبنات من فطر الزوج الربيع  
وللام السيد واليمين الثلثان ويخرجها من  
الاثني عشر ثلثة عشر الخمسة عشر بمثل ربعها  
كزوج واوين واثنتي الزوج والربيع واللا يوين اسديان  
واليمين الثلثان ويخرجها من الاثني عشر ثمانية  
عشر ولى سبعة عشر بمثل ربعها وهو منها الزوجة  
وام وولدها واخت لا يوين واخت لا يوين والاربعة  
وعشرون لسبعة وعشرين وهي المبرقة زوجة  
واوين واثنتان لقول علي رضي الله عنه صار  
عنها تسعة اعلم ان الاربعة والعشرون نقول عولة  
واحدة الى سبعة وعشرين عتق ثلثها كزوج  
ويثني واوين للزوجة الثلث واليمين الثلثان  
سواء يوين اسديان ويخرجها من الاربعة وعشرين  
سبعة وعشرين وتلقب هذه بالصورة بالمسيرة  
لان عليا بن ابي طالب رضي الله تعالى عنه سمل  
عنها وهو علي المني بيا لوقفة فقال ارجح الحمازة  
عنها فتلوا في حطبته قبل ان يخذل الحطبة  
التي قبل له في اثنا هذا الحديث الذي يحكم يا حنك  
قطعا ويخرج بمثل نفس عاتق واثني الملاء والرجي  
فقبل حين فلما ب قوله صار ثلثها تسعا حيا  
اجيزه مجددا طلبية المواله سمع في اليمن مخرج  
اشيخه ونسبي ايجبا بالجميلة فقلة عولها واجتا  
بلخيدرية لان عليا كان يلعب بجيدر هو لا يود حل العول

اسم