

في جمع الجوامع كما لمقال المتقدم على ان ما ذكره المصنف
 فيما اذا تقدمت المواضع وهذه المواضع واحد وهو
 الابداع في المراد بالبال ويكن حمل ما ذكره المصنف
 على ما اذا تقدمت المواضع وما ذكره هنا على ما اذا
 اتخذ الموضع وحسينه تكون القواعد ثلاثة اولها
 حمل المطلق على المقيد الثانية العكس الثالثة بقا
 المطلق على اطلاقه ولكن لم ار لاحد من الاصوليين
 نص على القاعدة الثانية وانما المذكور في كلامهم
 القاعدة ان الباقيتين فتعامل بنظر السديد ولا تكون
 في نفي من العلوم اسير التعليل هذا اذا جعلت
 الباعث الحديث للتفدية فان جعلت للاستغناء او
 المصاحبة فلا تفرق كما لا يخفى وتظاهر ما ذكر ان
 الحديثان من باب المقيد والمطلق وليس كذلك لان
 المطلق لا بد ان يكون تكرر على ما ذكره المجلي وذكر الله
 في الحديث مرفقة فالمتعين انهما من قبيل الخاتم العام
 وقد ذكر الجواب عن ذلك في المصنف الثاني
 فيما لها من المعاني السننية وبرجح حاصله الى
 اربعة مقاصد مشتمل على عشرين مبحثا المقاصد
الاول في الباقية اربع مباحث الاول في بيان
معناها الثاني في بيان متعلقها الثالث في توجيه
 تحريكها بالكرة الرابع في توجيه تطويلها والسادس

يصح

يصح ان تكون للاستغناء وان تكون للمصاحبة على
 وجه التبرك واختاره الزمخشري لما فيه من الرد على
 المشركين المقصود من طلب الاتيان بالبسملة لانهم
 كانوا يعبدون افعالهم باسم الهتهم على الوجه
 المذكور وهي متعلقة بمحذوف لانها حرف جراضيا والفا
 ان كل جار ومجرور ليس زائدا ولا شبيها بالزائد ولا
 مما يستثنى به لا بد له من متعلق يتعلق به اي
 كبدله من عامل يعمل في محل جروره القصب وبين العامل
 والمحمول تعلق وانما الفرق بين حرف الجر والمصطلح والزائد
 والشبيه ان الاصل ماله معنى ويتوقف عليه الكلام
 كما لياح ككتب بالقلم والزائد ماله ليس له معنى ولا
 يتوقف عليه الكلام كما لياح في محسبك درهم والشبيه
 بالزائد ماله معنى ولا يتوقف عليه الكلام كما لياح في
 كرت في رب رجل كرت لقبية وذلك المحذوف يصح ان يكون
 فعلا وان يكون اسما وكل منهما اما خاص او عام وكل
 منهما اما مقدم او مؤخر نحو اولق او تالبعي وابتدا
 وابتدا اي اي فمذمة احتمالات ثمانية وكلها جارية والاولى
 منها ان يكون فعلا لانه الاصل في العمل ولقلة المفتح
 حينئذ من حيث الحروف والكلمات اذ يتقد به فعلا
 خمسة حروف وكلمتان ويتقد به اسماء حروف عشرة
 واحدي عشر واربع كلمات وان يكون خاصا لعم البركة