

الربا هي وفي حيا الا تشاها قبلت جوابا ان ربح الان ترفع
 البينة بالخلق والمثل ويترى بده سنية ويروي عدم الحنث
 مستند اليه البينة في الطلاق والعتق الميعن فله تشبهه
 والبرق بنية الحان الا ان خلق الذي حق فالبيعة بنية
 فله يسمع يشتما ولو لم يستعمله وهذا اقرب الاقوال وان
 انشترقا في الازم الازم لا يستحلون ولا يفتنون البعيرة ولو
 بشرى باليمين في زوجة طالق او امتى حرة وآية اذها
 في التجرام الازم لونية ثم ان لم تلبس بنية غير بسا عد
 اليمين مصمما وكفصا يشتما وهو بنية كالمية ومنه
 ان خلق البشترين والازم لا يرضى بتمت مشتما
 فاقرب الترابي عدم الحنث كما في ح وكذا البيعت فاعطى
 دون التمس ثم عرف لم اذبه بالشرى كما في الازم لم اذبه
 منا اعتبار العطي وينتبه للبيعتا ثم بشرى ثم لغويا ولزم
 في الازم عمل الموقر على الشرى وهو صميم حنثا بغير
 ما خلق عليه ثم اذبه بغير الازم ان لم تكن له
 نية ولا بساها له علم مما سيقى ولو مانع بشرى
 مطلقا كما في مناخر عن اليمين كسرة الجماد في ليد
 كعقاي تشبهه في بالماذي في الحنث مع التاخر ان شرط
 ولم يروق ولم اذكم في الازم ما الحنث بالعدم عليها

كذا في الترتيب ما اورد في الترتيب
 كذا في الترتيب ما اورد في الترتيب
 كذا في الترتيب ما اورد في الترتيب
 كذا في الترتيب ما اورد في الترتيب

نحوه

الحنث

الصنعة في زوال هو حلة في هذا المرونة وبالذكراه في
 غير البر الا ان يصم بمهية في الطرع والذكراه وفي معناه
 ان يعلم بالذكراه حال اليمين والذكراه الشرى طوع
 كما يعلم مما سبق في المنايع الشرى واما كوك الخالف
 هو المله اذ له مزايا كراه فطاهر اذ طوع كان منحل
 حثا بعد الذكراه بالسيان حين اطلق وكذا ابا
 بالخطا الحنث ان خلق لا يتقبل منه دم اهم فاخونه
 ثوبا اذا فيه دم اهم ثا لثها ان كان يظن بهتمه وضع
 الدم اهم فيه قياسا على الفطخ في السرية الطرع
 الحنث عليه فان خلق لا يصلي حنث بالاحرام اوله
 يصوم ثبا له صلح ناويا ولو شمر بهو فلهما بل في ان
 خلق لا يرب حنث برضع رجله في الربا ولو لم يستعمل
 الفطخ عكس البران خلق ليا كلب الرعين فلهما بل في الكف
 بعينه شحنا وعقوه ومن خلق عليه بالذكراه في اخره
 باكل ثلاث لثم والاشيع مثله بدوام كونه واليه
 في الذكراه واليس الا بالحنث في خلقه وهو فيها له اقل
 وفقت باتمام الخول ان خلق حاله والسنية ان
 عبر فيها بالبر كالدابة وبالخول كالدابة سما في حنث
 وعقوه ومن خلق على دوام فعل بنيه اي بالوام عشا

عليها