الثالث اظلم بقلب المهملة اليها وروي الوجوه
الثلاثة في قول زهير هو الجواد الذي يعطيك
نائله عفوا ويظلم احيانا ويظطلم وكذا كل
متصرفاته اي متصرفات كل واحد منها فانها
يجري فيها ذلك نحو يصطلح فهو مصطلح وذاك
مصطلح مصطلح عليه اصطلح لا تصطلح وكذلك
يضطرب فهو مضطرب ويطرد فهو مطرد ويظلم
فهو مظطلم وكذا بواقي الامثلة باسرها واعلم
انه متى كان فاء افتعل دالا او ذالا او زاء معجمة
قلبت تاؤه اي تاء افتعل دالا مهملة تخفيفا
فتقول في افتعل من الدرء وهو الدفع والذكر
والزجر وهو المنع والنهي ادّرء والاصل ادترء
ولا يجوز ترك الادغام وادّكر والاصل اذتكر
وفيه ثلاثة اوجه اذدكر بلا ادغام واذّكر بالذال
المعجمة بقلب المهملة اليها وادّكر بالدال المهملة
بقلب

بقلب المعجمة اليها قال الشاعر تنحي على
الشوك جزازا مقضبا والهرم تذريه اذدراء عجبا
وفي التنزيل وادّكر بعد امة وازدجر والاصل
ازتجر وفيه وجهان البيان نحو ازدجر وفي التنزيل
قالوا مجنون وازدجر والادغام بقلب الدال
زاء نحو ازّجر دون العكس لفوات صفير الزاء
واما قلب تاء افتعل مع الجيم دالا كما في قوله
فقلت لصاحبي لا تحبسانا بنزع اصوله واجدز
شيحا والاصل اجتز اي اقتطع فشاذ لا يقاس
عليه والقلبان المتقدمان على سبيل الوجوب
وتلحق الفعل حال كون الفعل غير الماضي والحال
نونان للتاكيد ولا يلحقان الماضي والحال قيل
لاستدعائهما الطلب اذ الطالب انما يطلب في
العادة ما هو مراد له وكان ذلك مقتضيا للتاكيد
لان غرضه تحصيله والطلب انما يتوجه الى المستقبل