لزم وجه واحد نحو رُدَّها بالفتح ورُدَّه بالضم على
الاصل وروى رُدِّه بالكسر وهو ضعيف واعلم
ان حكم ثلاثي المزيد فيه في جميع ما ذكر حكم المجرد وان لم
يذكره المصنف به اكتفاءً بالاصل فليعتبره الناظر
ولا يخفى شيء منه على من اطلع على ما ذكرنا ويقول في
اسم الفاعل مادٌّ بالادغام وجوبًا لاجتماع المثلين
مع عدم مانع والتقاء الساكنين على حده والاصل مادِد
مادان مادون مادّة مادتان مادّات ومواد
ويقول في اسم المفعول ممدود كمنصور من غير
ادغام لطول الفاصل بين حرفي التضعيف وهو الواو
فهو كالصحيح بعينه واما المزيد فيه فاسم الفاعل
واسم المفعول منه تابع للمضارع فان كان من الابواب
المذكورة يجب ولا يمتنع واما الرباعي فلا مجال فيه اصلا
فهذا اوان نشمر الذيل لتحقيق المعتل والمهموز
معقد من المعتل لما له من الاقسام والابحاث ما ليس
لغيره

ليس للمهموز فكانه تحرك نفس الساعي في طلبه لكونه
اكثر بحثا والله اعلم وصف المعتل
هو اسم فاعل من اعتل اي مرض وسمي هذا القسم معتلا
لما فيه من الاعلال واما في الاصطلاح فهو ما احد اصوله
اي احد حروفه الاصلية حرف علة واحترز بالاصلية
عن نحو اعشوشب وقائل وبقيهق واما لها ودخل
فيه نحو قل وعد واما لها ولا يتوهم خروج اللفيف
من هذا التعريف فان اثنين من اصوله حرفا علة
لانه اذا كان اثنان منها حرفي علة يصدق عليه احدهما
حرف علة ضرورة وهي اي حروف العلة الواو واللف
الالف والياء سميت بذلك لان من شانها ان
يقلب بعضها الى بعض وحقيقة العلة تغير الشيء عن حاله
وعند بعضهم ان الهمزة من حروف العلة والجمهور على
خلافه اذ لا يجري فيها ما يجري في الواو والالف والياء
في كثير من الابواب وبذلك خرج المهموز عن حد المعتل
كاخذ وسال وقرا

Copyright © King Saud University