مغانم من اثاره لان المغانم هي الاثار الحاصلة من المختصر والمراد
بها مسائل الشريفة التي فوق كل مغنم والضمير المجرور المحل لاضافة الاثار
اليه راجع الى المختصر وكسرته معطوفا على فاعل ومفعول هو الضمير البارز
المتصل وهو عايد الى المختصر والجملة معطوفة على جملة ترجمته ومعنى
كسرته اى طويته وجعلته مشتملا على حرف جر همسته مجرورة بها
متعلق بكسرت ابواب مجرورة لاضافة همسته اليها الباب مرفوع
على الابتدائية الاول صفة الباب في الاصطلاحات المجارع
المجرور في محل الرفع على انه خبر مبتدأ النحوية مجرورة صفة الاصطلاحات
وانما جعل النحويات لانها اسند الى ضمير الجمع وهو الاصطلاحات
ح يجوز الوجهان كما عرفان قبل ان النحوية ليست بفعل ولا
بمعناه فاين الاسناد لانه لا وجوه له الا فيهما قلنا ان الياء
فيها ياء نسبة فيكون في معنى الفعل اذ التقدير ح في الاصطلاحات
المنسوبة الى النحو فلا اشكال واعلم ان الاصطلاحات هنا بمعنى
المصطلحات فلهذا جمعت وان كانت مصدرا لفظا وهو
اى ذكر المصدر واراده اسم المفعول كثيرا كالخلق بمعنى المخلوق
وغيره وهي عبارة عن الالفاظ المتعددة كالكلمة وانواعها
من الاسم والفعل والحرف والكلام وانواعه من الجمل الاربع
الاسمية والفعلية والشرطية والظرفية التي يتوقف عليها البا ح
الاتية ولذا قدم هذا الباب على سايرالابواب واردفه بقوله
الباب مرفوع على الابتدائية الثاني مرفوع تقديرا على انه
صفة الباب في العوامل المجارع المجرور مرفوع المحل على انه خبر

على انه خبر المبتداء اللفظية مجرورة على انها صفة العوامل القياسية
مجرورة صفتها ايضا بعد الصفة وانما قدم هذا الباب على الباب
الثالث لان العوامل في الثاني قياسية وفي الثالث سماعية
والقياسية مطردة مثلا قولنا الافعال اللازمة ترفع الاسم
الواحد على الفاعلية والمتعدية ترفع وتنصب فهذا قياس مطرد
في جميع الابواب فلك ان تجري هذا الحكم في كل فعل والسماعية
غير مطرد مثلا قولنا ان الباء واخواتها تجر ولم واخواتها تجزم تسامح
محض فيما سمع وليس لك ان تجاوز ما سمعته فلا شك ان
المطرد يستحق التقديم على غير المطرد فلذلك قدم عليه ثم قال
الباب الثالث في العوامل اللفظية السماعية واعرابه
كاعراب السابق لكن قدم هذا الباب على الباب الرابع
لشرفه لان اللفظية السماعية اقوى لانها يعرف بالحس البصر
والقلب معا والمعنوية بالقلب فقط فلا شك في مزيتة
ما يعرف بالشيئين على ما يعرف بالشئ الواحد ثم قدم
الباب الرابع في العوامل المعنوية على الباب الخامس في فصول
من العربية لان المراد من علم النحو معرفة العامل والمعمول
فالبحث في الرابع من العوامل وان كانت معنوية بخلاف
الخامس فان البحث فيه من التعريف والتنكير والتانيث
والتذكير وغيرها فانها من مهمات الفن وليست مقصودة
من هذا الفن وان كانت مقصودة في هذا الفن والفرق
ظاهر بين من هذا الفن وبين في هذا الفن والمقصود

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)