عبدی واستعینوا بالله ولا یطلب العون الا من له نوع تمثل فی العمل وهو قوله وایاك نستعین فكن انت
یا وارثه هو المراد بهذا الخطاب فی هذا العمل فیكون محمد صلی الله علیه وسلم ما فقد من الدار الدنیا لانه صورة القرآن
العظیم فمن كان خلقه القرآن من ورثته وانشا صور الاعمال فی لیل طبیعته فقد بعث محمدا صلی الله علیه وسلم من قبره
فحیاة رسول الله صلی الله علیه وسلم بعد موته حیاة سنته ومن احیاه فكانما احیا الناس جمیعا فانه المجموع الاتم
والبرنامج الاكمل ولهذا قال فی ناشئة اللیل انها اقوم قیلا ولا اقوم قیلا من القرآن وكذلك اشد وطا ای اعظم تمهیدا
لانه قال ما فرطنا فی الكتاب من شیء ولیس الا القرآن الجامع واشد ثباتا فانه لا ینسخ كما نسخت سایر الكتب تبملة به
وان ثبت ما ثبت منها مما ورد فی القرآن ولهذا جاء بلفظ المفاضلة فی الثبوت فهو اشد ثبوتا منها لاتصاله بالقیمة
وفیه ما فی الكتب وما لیس فی الكتب كما كان فی محمد ما كان فی كل نبی وكان فیه ما لم یكن فی نبی لان القرآن كان خلقه
فاعطی هو وامته ما لم یعط نبی قبله فاذا انشا من انشا صور هذه الاعمال اللیلیة ونفخ الحق لشهوده من كونه معینا
له ارواحها فیها قامت حیة ناطقة عن اصل كریم الطرفین بین عبد متحقق بعبودیته موف حق سیده لم یلتفت
الی نفسه ولا الی صورة ما خلقه الله علیها التی توجب له الكبریاء بل كان عبدا محضا مع هذه المنزلة ولهذا قدم
ایاك نعبد فانه ما قبل الصورة الا فی ثانی حال فقال بذاته ایاك نعبد وقال بالصورة وایاك نستعین ثم رجع فقال
اهدنا الصراط المستقیم الی آخرها فجمع بین الامرین وبین رب عظیم وفاه حقه علی قدر ما شرعه له لا یطالب بغیر ذلك
فانه تعالی هو الذی ادبه ای جمع له فیه جمیع فواید الخیرات فلما انشات هذه الصور العملیة بین هذین الطرفین الكریمین
كانت وسطا جامعة للطرفین فكانت عبدا ربا حقا خلقا وبهذه الصفة انشا الله العالم ابتداء فان له فی اسمائه
ونعوته الطرفین فانه وصف نفسه بما یتعالی به عن الخلق ووصف نفسه بما هو علیه الخلق ولم یزل بهذین النعتین
موصوفا لنفسه وهما طرفا نقیض فجمع بین الضدین ولولا ما هو الامر علی هذا ما خلق الضدین فی العالم والمتماثلان ضدان
فهما ضد المماثلة حتی تعلم ان العالم علی صورته فی قبول الضدین بل هو العالم عین الضدین صورة من انشاه فظهر
العالم بالاصالة بین الطرفین ومشی الامر فی خلق ما خلق الله بایدی العالم فللعالم انشاء الصور وللحق ارواحها وحیاتها
كما قال فی حق عیسی واذ تخلق من الطین كهیئة الطیر فی الصورة الخلقیة فیكون طایرا باذن الله فجعل الصورة للخلق
وكونه طایرا للحق وفی انشائك قال فاذا سویته هو مثل تخلق من الطین كهیئة الطیر ثم قال ونفخت فیه من روحی
هو قوله فیكون طایرا باذنی فمن كان مع الحق فی مقام الشهود والجمع عند انشاء العبد صور الاعمال قامت حیة ناطقة
وان انشاها علی غیر هذا النعت من الجمع والشهود كانت صورا بلا ارواح كصور المصورین الذین یقول الله لهم یوم القیمة

احیوا

احیوا ما خلقتم فلا یستطیعون لان الاحیاء لیس لهم وانما هو لله واعنی الاحیاء التی تقع به الفایدة من الحی فان الطبیعة
تعطی حیاة فی الصورة ولكن حیاة لا فایدة معها وهی الحیاة التی توجد من المعقنات فلیس فی قوة الطبیعة اكثر من وجود
الاحساس لا غیر واما القوی الروحانیة التی عنها تكون الصنایع العملیة فمن الروح الالهیة فمن علم مراتب الارواح یعلم ما
اومانا الیه فی هذه العجالة وهو یهدی السبیل

الباب السابع والاربعون واربعمائة

فی معرفة منازلة من دخل حضرة التطهیر نطق عنی

اذا ظهر العبد من كونه • یكون الاله هو الناطق •
كمثل المصلی اذا قام من • ركوع الصلوة هو الصادق •
ینوب عن الحق فی نطقه • فلیس یقوم به عایق •
فكل كلام له صادق • وكل شراب له رایق •

قال الله تعالی یوم تشهد علیهم السنتهم وایدیهم وارجلهم بما كانوا
یعملون یعنی بها ولا تشهد الا بالاجنبیة اذ لا بد من مشهود علیه وان لم یكن علی ما قلناه وكان عین الشاهد
عین المشهود علیه فهو اقرار لا شهادة وما ذكر الله انه اقرار فدل ان الجوارح انما ارتبطت بالنفس الناطقة ارتباط
الملك بالملائكة كما هو الاصل علیه فان الاصل هو الحق ولم یزل فی ازله مدبرا فلا بد ان یكون تدبیره فی مدبر معین
له ازلا ولیس الا الاعیان الممكنات وهی مشهودة له فی حال عدمها فانها ثابتة فتدبر فیها ما یكون من التقدم
والتاخر فی ایجاد اعیانها بعضها علی بعض وصورها توجد فیها وهنالك هو سر القدر الذی اخفی الله علمه عن خلقه
حتی یظهر الحكم به فی الصور الموجودة فی رای العین فكذلك لما اراد الله انشاء الارواح المدبرة فهی لا تكون الا مدبرة
فان لم یكن لها اعیان وصور یظهر تدبیرها فیها بطلت حقیقتها اذ هی بالذات مدبرة هكذا هو الامر عند اهل
الكشف وهنا سر عجیب غریب اومی الیه ان شاء الله فی هذا التفصیل فنقول ان الله انشا هذه الصور الجسمیة
علی مراتبها من نور ونار وتراب وماء مهیئة علی اختلاف اصول هذه النشاة المتمردة فعند ما كملت التسویة للصورة
التی هی محل تدبیر الارواح المدبرة انشا الله منها ای من قبولها للنفخ الالهی الذی هو الفیض الدایم ارواحا مدبرة لها
قایمة بها علی صورة قبولها فتفاضلت الارواح كتفاضل النشاة فلم یكونوا علی مرتبة واحدة الا فی التدبیر فالارواح
المدبرة انما ظهرت علی صورة مزاج القوابل فلا تتعدی الارواح فی التدبیر ما یقتضیه الهیاكل المدبرة فانظر الی
اعیان الممكنات للحق قبل ظهورها فی عینها لا یمكن ان یظهر الحق فیها الا بصورة ما تقبله فما هی علی صورة
الحق فی الحقیقة وانما المدبر علی صورة المدبرة اذ لا یظهر فیه منه الا علی قدر قبوله لا غیر فلیس الحق الا ما هو
علیه الخلق لا یری من الحق ولا یعلم غیر هذا وهو فی نفسه علی ما علم وله فی نفسه ما لا یصح ان یعلم اصلا وذلك
الامر الذی لا یعلم اصلا هو الذی له بنفسه المشار الیه بقوله والله غنی عن العالمین وهذا الذی نبهناك علیه

Copyright © King Saud University