١٦٠١٦ (١)

لهُ مع نقله في الاظهار لقد جئت شيئا من باب جهلان للبصري ادغام
وللاظهار ولابن ذكوان خلاف بعض فان له على المشهور الماخوذ به للنقل
كسر تاء الخطاب ولا خلاف في الاظهار لقد جئت شيئا في موضعي
الكهف تخفيفا تحتية تاء الخطاب مع ادغام سورة طه
لاهل لنوديني اني انا وصله بالامالة المحضة وسواء المشهور المعمول
به وبه قرات ففي ولد ابن ابي انيسة والتقليل ولي ناخذ بهما اخفى
اشدد بوصله قرات للشامي كما قراته بالوقف للباقين ومن يأته
مؤمنا وجهان لقالون الصلة وعدمها والصلة فقط قرات للدوري
على المشهور وهشام وجهان كذلك وبهما قرات له مع تقديم عدم
الصلة وقد تقدم ذكره في الاعزاه وانك لا تظموا بوصله بما
قبله قرات لم قرا بعنيه الهمزة كما قراته بالوقف لمن كسر همزها سورة
السورة هي اول السور التي عشر الواقعة فيها رؤوس الاي
وبعدها والنجم والمعارج والقيامة والنازعات وعبس وسبح
والشمس والليل والضحى والعلق وجملة ما وقع في جميعها من
رؤوس الاي مما هو متفق عليه ومختلف فيه مائة واحد
وسبعون اية وكما اعدادها المشهورة في ذلك ستة اعداد المدني
الاول والمدني الاخير والمكي والبصري والشامي والكوفي ولا اخذ
عندنا بعدد المدني الاخير دون غيره والمختلف فيه تسع آيات اولها
طه عدها الكوفي والثانية دون غيرهم والثالثة ولقد اوحينا
الى موسى عدها الشامي فقط والثالثة واله موسى عدها المدني
الاول والمكي فقط والرابعة والخامسة مني هدى وزهرة الحياة
الدنيا

الدنيا عدهما الجميع غير الكوفي والسادسة سنعيدها والسابعة ما غشيهم
من قومي عدها الشامي فقط والسابعة الا المجموع الدنيا عده
ها الجميع للشامي والثامنة والتاسعة فاما من طغى عدهما
البصري والشامي والكوفي فقط والتاسعة في العلى ارنبا انهم
بني عبرا عدها الجميع للشامي وابي منه الا خلاف الشاطر
الامام ابن غلبون رحمه الله تعالى بقوله فلبس من و من الي طه
ثم سوى الكوفي منسوا معا وعكسه في سوى في النبيا كذلك
زهرة الحيوة الدنيا ولعل موسى منسي نعمل تعم مكي ومدني
الاول والخ موسى الى ومن تولى ثم سوى الشامي ارضى العلى
ومن طغى للمدني الاول والثاني والمكي معه تعدل انتهى
ومن سورة الانبياء الى سورة الشعراء
وجئت جذوة لا خلاف لابن ذكوان بالاظهار فقط دون الادغام
وبه لا قرات وبه اخذ ونقر في الارحام ما نشاء الى اجل وشبههم
نحو انتم الفقراء الى الله نشاء انشا نشاء الى ما وقعت فيه الهمزتين
الاولى مضمومة والثانية مكسورة ففي الثانية منهما قراءة
المكي والبصري ثلاثة اوجه الاول جعلها كالياء والثاني كالواو
والثالث ابدالها واوا محضة مكسورة وبالثالث قرات بهم
فقط وبه اخذ ولؤلؤا من نصب بالالف عنده الف التنوين
ومن خفض بالالف عنده زايدة ومن جمع نحو للمهمز او للفعل
ونظيره الدارج على فاعله الى ابدا الفعد وفي الانسان ويجوز
ثم حقيقة حال الوقف الى السكان والروم ويخرج في الوقف بابدال

Copyright © King Saud University