تنبيها على ان هذا النوع يسهل بين الهمزة والواو وعلى انها صورة الهمزة على
مذهب من يحقق وجعل حكمها حكم المتوسطة بصورها واوا اما انزل والفى
فكتب بالف واحدة من غير واو والربا وربا فحذفت صورة الهمزة على مراد
التخفيف ولان الراء تشبه الواو في الصورة فكرهوا اجتماع حرفين على صورة
واحدة واما رءيا فحذفت صورة الهمزة وهي الياء على مراد التحقيق ولئلا تجتمع يا ان

والنشاة الالف المرسوم همزتها او مدة وبياء موئلا ان سددا

القياس في الهمزة المتحركة التي سكن ما قبلها ان تحذف صورتها لانها تحذف
في التسهيل وتلقى حركتها على ما قبلها الا ان تكون مضمومة او مكسورة بعد
قبلها الف نحو ابناؤكم من ابائهم فالنشاة فكتب بالالف اما على انها صورة
الهمزة تنبيها على الاصل واما على قراءة من حرك الشين ومد واما موئلا
حيث جاء فقد ندر كتبه بالياء وعلته التنبيه على الاصل

وان تبوءا السوءى تبوآها قد صورت الفا منه القياس برا

هذه المواضع ايضا جاءت على غير القياس وقد تقدم ذكر السوءى الا انه
ذكره اولا لكونه كتب بالالف والياء ولم يبين الالف ما هي ذكره هنا ليبين
ان الالف صورة الهمزة وقد تقدم علة رسمه بالالف واما تبوءا وتبوآها
كتب بالالف لان الواو تشبه واو يدعوا وامنوا اذا كانوا زادوا الالف في امرهن
لتشبهه بذلك فاولى ان يزيد وهاهنا فجعلوها صورة للهمزة وحصل لهم
بذلك مراعات الشبه وقوله برا اي برا

وصورت طرفا بالواو مع الف في الرفع في احرف وقد علت خطرا

قوله وقد علت خطرا اي قدرا وقوله في الرفع اي اذا كان اعرابها الرفع

انبؤا مع شفعؤا مع دعؤا بغافر نشؤا هو دو جده شهرا

انما رسمت هذه المواضع بالواو تنبيها على انه يجوز في الهمزة المتطرفة المتحركة
اذا تحرك ما قبلها او كان الفا التسهيل بين بين اما بينه الهمزة وبين الحرف
المجانس لحركتها او بين الهمزة والحرف الذي صورة به وحذفت الالف قبل
صورة الهمزة اختصارا او زيدت الالف بعد الواو تشبيها بواو يدعوا
وامنوا وجاء ذلك في مواضع دون مواضع لان الحكم الشبه في التمثيل

جزاء

جزاء حشر والشورى والعقود معا في الاولين وفي طه والزمرا

جزاء الظالمين في الحشر وجزاء سيئة في الشورى وجزاء الظالمين
وجزاء الذين يحاربون الله في المائدة وفي بعض المصاحف جزاء الم
المحسنين في الزمر بالواو والالف وفي بعضها جزاء بالالف من غير واو وكسائر
المواضع غير المذكور

ومعها **طه عراق ونعما الهمز انبؤا سوى براءة قل والعلماؤا اعتبرا**

في مصاحف اهل العراق جزاء من تزكى في طه وجزاء الحسنى في الكهف بالواو
والالف بعدها وفي سائر المصاحف بغير واو وكل ما في القران من ينبؤا فهو
بالواو والالف الا في التوبة قوله الم ياتهم نبأ الذين من قبلهم فهو بالالف
والعلماؤ في الشعراء وفاطر وقوله عراه عروة وهي الشجرة التي لا يسقط
ورقها ونصبه على الحال اي هذه المواضع شبهات تجري في ثبوتها على الرسم
في الرسم وشهرتها

ومع ثلاث الملأ في النمل اولها في المؤمنين فتحت اربعا زهرا

تفتؤا مع يتفيؤا والبلاؤا وقل تظمؤا مع اتوكؤا يبدؤا انتشرا

يبدؤا واحيث ماوقع

يدرؤا مع علمؤا يعبؤا الضعفؤا وقل بلاؤا مبين بالفا وطرا

الضعفؤا في ابرهيم وغافر والبلؤا الحاجة والقصد

وفيكم شركاؤا ام لهم شركؤا شورى وانبؤا فيه الخلف قد خطرا

انبؤا قد تقدم ذكره الا انه ذكره هنا لان فيه الخلاف فبعض يكتبه
بالواو والالف كما قد ذكره قبل وبعض يكتبه بالالف وحدها وقوله خطرا
اي عظم ونبل وصار ذا قدر

وفي ينبؤا الانسان الخلاف ومن نشؤا في مقنع لا واو مستطرا

بعض يكتب ينبؤا الانسان بالواو والالف وبعض يكتب ينبا بالالف
وحدها ومن نشؤا بالواو والالف وذكر ابو عمرو في المقنع بغير واو

والبرءاء براء الواو مع الف ولؤلؤا قد مضى للباب مستمرا

جامعة الرياض

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)