

التي يباينه لاجل النظر في اللون ويقال له قوطاسي وربما كان ازرق العين
 او اسودها فندعي بما في عينيه من زرقه وواد وكل يقال ان الزرق والاسود
 باعتبار ذلك ولا يقال الاكل الا اذا اسودت اشفا عينيه وجفونه ايضا
 فاذا كان الزرق على لون واحد يقال له مصهت وبهم واحص
 وان كان من لونين او لوان تقدم تفصيله وان كان من لونين واحد صا
 الغالب فان كان الثاني له ظهور في كثير من الجسد فالابيض والابيض والور
 على سابق والا فذلك اللون القليل يسمى شبه اصله وتسمى حذفت
 الواو وموضعها اليها والجمع شات والشبه انواع تفصلها وما قيل في كل منها
 بحسب ما وصل اليها واسم الهادي **فاولها القرة** وهي البياض في الوجه
 اذا كان فوق الدرهم وهي الطرع هقمة وهي ما اذا استمرت واشبهت
 حرف الهاء فتد على العين والكبره واما اذا اسالت واشهرت فهي انواع الظلمة
 وشادخة وسايله وشراخ ومنقطعة وعن ومبرقة ومرب وشبهها
 فالعلمة البياض المنتشر في الوجه الى ان يصيب عيني الزرق او احدهما
 او خديه او احدهما او الذي به ذلك لظم كان لظم بالقره لطاذا كان او
 اني وهو مما يكره ويتشام به فاذا اقتت في الوجه ولم تصب العين او
 الخد فهي شادخة فاذا اعتدلت على قصبه الانف وان عرفت في الجهت
 فهي سائلة واذا دقت وسالت في الجهت وعلى قصبه الانف ولم يبلغ الجفلة
 وهي الشفة من ذوات الخى مشرف فهي شراخ وكل بياض يحد حتى يبلغ
 المرسين وهو موضع الراس ثم ينقطع يسمى قره منقطعة وكذا اذا كان
 من مخرب وصاعد الى بين عينيه ولم يبلغ جهته وكل ما يبلغ الانف منها
 فهو حمود او لم يبلغه فهو خجله فله وان دقت وسالت ولم تجاوز العينين
 فهي انصوري وان اخذت جمل وجهه فهي المرفوعة تحبان لم تسم الحوجب
 وتقدم ان عمت فان ابيض معها اشفا والعيقتين او احدهما فهو معرب
 وهو مذموم ان لم يكن في البدن بياض غيرها وان كان الفرس احدي
 عينيه زرقا والاخرى خجلا فهو اخيف واذا كان في القره شعرا في لونها

التي فينتشا وله الحديث **والشبهة** والاشهب كل فرس يكون شعرتة عي
 لونين ثم تتفرق شعراته فللمجمع احد اللونين شعرات متميزات حتى
 تكون شبه كقدر التكتة فما فوقها بل يكون سائر جسده كذلك وقيل
 الاشهب الابيض الذي ليس بالصافي البياض القوطاسي والوجهت في
 الالوان البياض الذي يقرب على السواد وهو **سواد** منها الاصح والاني
 ضحيا والضحيا اسم فرس عمر بن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة
 فارسي الضحيا المشهور قال
 • ابي فارس الضحيا يوم هباله • اذا الخيل في القلبي القم تعثر •
ومنها الصافي سبب للضمام وهو طهام يعجل بالخرول والزييب وقيل صباع
 الخرد وهو ذهبي او كمت فيها شبيهة وهذا اللون في خيل الشام الكرمي خيل
 الصراق كذا وجدته في كتابه الخيل وهو الذي يسمى الآن بين عرب الشام
 حيشا وبين اهالي الروم قوله **ومنها** الارعد وهو الذي على لون الرعاد
 وتقدم ان من الشرماسي اعشى اذا كان لون الرعاد فيكون الزرق
 بينهما اما باعتبار اصل اللون فان كان اشقر فله كودة فهو لاغبس
 وان كان ابيض كذلك فهو الارعد او هما واحد **ومنها** الابرش الذي
 فيه نوع بياض كالورق وقيل هو الذي يكون في شعرة ذلك صفرا خالف
 لونه وانما يكون ذلك في الدرهم والشراخ خاصة فيكون من انواعها فاذا
 عطلت التكت فهو المنزق اذا كان في لونه يقع متفرقة تحت لونه اللع
 ولا يقع والاسهم وقيل الاسم الذي فيه شامة بيض خالف ساره
 وقيل وان كانت غير بيضا والجمع شيمه واذا كان في الشامة استطالده
 فهو موعند قال الجوهرى ايضا وقال ابن سني اذا كان في الفرس عده الون
 من غير بلت فذلك التوليع فاذا كانت الشامة حنين موحرة او من سعة
 الالين كوهت والامرأت تكيه فيه يقع بيض ويقع اخري على الون
 كان ولا يبلغ في الخيل الابيض من غيرها ولا اني بلقا وقيل الملوذ
 وبياض والاعشى مال ابيض راسه كله من بين جسده مثل الارشم والابيض
 الذي يباينه

Copyrighted material