

البط المسجل استعمالاً صحيحاً اذا لم يكن جمعاً و كتابه يجب ان يكون محاذاً
 فقد ظهر من عدم كون لفظ السبيه جمعاً مع العلم بان ليس كما يكونه
 مجازاً الا ان يقول سواد الساج ان تعريف الجان الذي ذكره السكاك
 يصدق عليه **تعريف الجان بما يكون**
 مسجلاً في الموضوع له من حيث انه موضوع له لمحل بعيد الخبيثه
 في التعريف لكنه لم يرد به واما اعتبار بعيد الخبيثه في تعريفه الذي
 نقله الشارح عند وليس ليحذرك في دخول لفظ المتبنيه في المكتبيه في الحال
 كما لا يخفى على المناظر فيه **قوله** واختاره في البعير يعني التركيب
 على البعير الذي لا يملك على المكتبيه **قوله** جعل قرينه مكتباً عنها
 الشارح في مزاج المتاح وليست سعة ما اذا فعل المصنف بالاسعار فليتبعه
 في تصدق في قول الساجين ويصدق حتى يظن الجوز في كل
 اسعار سعيه يكون قرينه عليها وكف هو خطها قرينه على اسعاره
 ان هو في اسرار الجوز الربيع الى جبهه ريد البعير في تصدق الى المكتبيه
 لا يخفى وجهه في نحو ملت ريدا اسعاره لغيره السدب مل بقول الكلام
 وتصعد في الكارم جعل الكارم اسعاره بالكتابة عن بلائيه الربيعه
 وسببه الصعود الماقرينه لا اسعارها **قوله** والسعيه قرينهها
 من شاع فان القرينه انما هو نسبتها كما ان القرينه في اطلاق المنيه انما هي
 اضافة الاطفاق وقد اسما بالشارح مما استأما الى ذلك يقول وتنبه المطوق
 انما قرينه لا متعار **قوله** وعلى هذا المناس فما جعله للموم
 قرينه الاسعار بالكتابة وما جعله اسعاره سعيه جعله هو قرينه
 للأسعار بالكتابة **قال الحق الشريف** وهو د عليه
 صاحب الكتب انما قد يكون سببه المصدر المتصور للاصل الجوز

قوله طائران الربيع
 او اعيه للشيخ
 السعيه جعله هو

الجلى

الجلى ويكون ذكر المعلمات باسمه صودا بالزمن والاستعاره حميد
 يكون سعيه كما في قوله ٥ نفري الرياح راض المر من هذه
 اذا تروى النور في الخفا انفاظان فان السببه هاهنا المتاح اصله
 من هبوط الرياح ومن الهوى ولا تخن الشمس استأما من الرياح
 والمصيف ولا من الرياح والصف ولا من الانفاظ اطعام من
تعريف الخط التشبيه من هذه الامور سعيه
 لانه السببه ولا يصح ان يعكس بمحل السببه من الهوى والغريه
 ليس من هذه السببهات ولا يصح هاهنا راد السعيه الى لاكنه عير من
 له ذوق سعيه **قوله** في الواجبات في قول الشارح
 جعل التشب براسه فان السببه للتحس اصلا له من ظهور التشب
 الحكيم والعين من التشب ومن سعيه ضاحك او غير ضاحك كالا
 حتى تال قد يكون التشبيه في المعلق عرضاً اصلها واما حليا
 يكون كقول المقل واعتبار التشبيه فيه سئل من جعل الاستعاره
 بالكتابة كقولنا الدين يتضون الله فان تشبيه العبد بالحيوان
 مشهور وقد يكون التشبيه في صدر النفل وفي سئل على السويه
 حان وان جعل مكتبه كما في قوله طقت الخال كذا فان كلاً من تشبيه الله
 بالطق تشبيه الخال بالتمك انما سحس وظهر ان الخال السكاكي
 من الورد بطلاً سرود **قوله** ولا وجه له ان ابي عنه ان
 السكاكي يدصح بان عدم انفكاك المكتبي عنها عر العمليه انما هو مذهب
 السلف **قوله** صرون انه محاذ علاقه المتأخره وذلك لان الجوز
 انما هو على ان اسعاره سعيه لعلاقه المشاهده كما هو شأن الاسعار
 بعلاقه المتأخره وهو حوز وطعاً **قوله** وقد يجب هذا الجواز

ان جعل اسعاره سعيه