في الوصف

بالتانيث سما لحقه التاني الوصف لان التصغير توهن
من الوصف فتقول ثويبه وقديره كما تقول داره صغيره
وقدره كبيره وهكذا في البواقي واحترزت بالبدل عن
الرد باخي كرينب وعقيب فان التاء لا تلحقه في التصغير
وان لحقته في الوصف ما ذكره من وجوب
الحاق التاني التصغير متى وضعا بان لا يوجد الا لبس
فان التباس لم تلحقه كحمي في العبد الموتث وشجيه
وبقيه وخوذ لكه من اسما الجنس الذي لا يفرق بينه وبين
واحدته الا بالتا فيقال حمي وشجر وبقر بلا هاء
اذ لو قيل حميه وشجره وبقره لالتبس بتصغير حمه
للعبد المذكور وشجر وبقره في الواحد
وخرقت جاءت الفاظ من المونث التالي العاري عن تا
التانيث مصغره مشعره من غير الحاق التانيث مع عدم
اللبس فتحفظ ولا يقاس عليها كحمر بودريح للحيوان
وقوس وقرسي وابل وذود لما
من الابل وناب للمسنه من الابل وتعل وعرس
للدلو الكبيره فتقول الواحد ذريع وقويس وعريس وهكذا
والتباس الحاق التا بها كلها كما الحقها في الوصف في
قولهم حربه كفه وجرح سابقه ولحوق

تنبيه

اخر حل في طلاق الناظم المونث ما فيه
الف التانيث مقصورت كحبلى ومهما وجد مجرد مع
انه لا الحاقه التاني التصغير بل بمعنى الفه كما تقدم تا
التانيث سما لمونث كحمزة وطلحة فراء الناظم المونث المقصور
لما سلبه وصغر الباب فقل ثويب والباب ان صغره نسبت
لان بابا جمعه ابواب والباب اصل جمعه انياب
اي واد صغرت الثلاثي من الذي ثانيه الف واوا ان كانت
منقلبه عن واو كباب وحال وثانيا ان كانت منقلبه عن
ياء كناب للمرس فتقول نويب وبييب لان اصل نار نوير
جودة توبيخا واصل باب بايب بالتوفيق نبيبه بحركما ايضا
لان من قاعدة التصريف ان الواو والياء اذا وقعتا
ما قبلهما فلبنا الفا فاذا صغر الاسم وظهر اولا السبب الموجب
قلبهما وهو الفتاح ما قبلهما فترد الالف التي اصلها الواو
واو والالف التي اصلها الياء ياء كما بر وكل منهما الصلي في
جمع لرجال السبب المذكور فيقال ابوات وابيات
يقال في ثوب وبيت ثويب وبييت
فيقال نصمار ودوح وقويم وبييت في عبيد كعبيد لان ما
وقوله كبير الاوزان الخ
جلد وجبه من المضعف جدبل ومدبابة الا نعام قوله
ما التصغير بين المثلين اخر تعريف الناظم لتاني