التصغير وعلة المعرب بقوله حتى يعود منتصبا اي رباعيا
له فصوصي لانه اقل ابنية التصغير **تنبيه** وهن هذا
يوخذ ان مراجح الثلاثي ومثل بما حذف في الاكساة وشفة
مع ان حكم ما حذف في واحد كذلك فيقال في عمة وثبة
عميمة ووثيبة وكذا عويدة ويقال في مئة بالتخفيف مويه
بالتشديد على مذهب سيبويه وقال يونس لا يرد اليه
ما حذف ولا ترد الهمزة اتفاقا ولو تكرم فاصله مركب
فتقول سميكرم والله تعالى اعلم **باب تصغير ما فيه زوائد**
والق في التصغير ما يستثقل زايده وما تراه يثقل
والاحرف التي تزاد في الكلام جمعها قولك اليوم انسته
تقول في منطلق مطيلق فهم وفي مرتزق مريزق
وقيل في يسرجل سعيرج وفي قنسطرح قحيطر
سيبويه ان للتصغير ثلاثة اوزان فعيعل وهو الثلاثي كوليس
وفعيعل ومثله فويعل للرباعي كعيفور وفعيعل
وهو للخماسي الذي رابعه الف زوائد باكدسني فاذا
اردت تصغير الاسم الخماسي الذي رابعه حرف صحيح
الغيب زايده ان كان جامدا بالزيادة كمنطلق او
حامسته ان كان مجردا عنها وهو المراد بقوله وما تراه
يثقل اي في المجرد لانه الذي حصل به الثقيل

وهو اللام

وهو اللام من سفرجل مثلا لبعود الاسم رباعيا فيمكن
منه وزن فعيعل فتقول في منطلق مطيلق بحذف النون
واحصنت بالحذف دون الميم لدلالة الميم على بناء اسم
الفاعل فلم تحذف ليلا يفوت البناء فهما وكذا تقول في تصغير
مرتزق مريزق بحذف الزاي الاخيرة وتقول في خبرج خلافا لمن
تقول مه محل وتقول في مستفرجل بتشفيرج بحذف اللام لان بها
حصل ثقل الاسم وكذا اذا صغرت السداسي حذفت منه حرفين
مجردين في الزيادة ليعود رباعيا فتقول في مستخرج مخيرج
بحذف السين والتاء دون الميم **تنبيه** قوله ان ايده يجوز
نصبه بلا ما يسعمل ورفع خبر مبتدا محذوف اي وهو
زايده وكلما وجب حذفه في التصغير من زايد واصل وجب
حذفه في جميع التكسير فتقول مطالق ومراديف ومخارج و
سفارج ولما امر الطالب بالقاء الزايد وجب ذكر حروف
الزيادة لتعلم وهي عشرة مجمعها ما قال الشاعر
ايا اسكي في نسخة سايل دانهم اي واحرص على السؤال و
معنى تنبيهها نحو في الزياده لان الوف الزايد على الاصول لا
تكون الا منها لانها لكون ابدا زايده لا نهافد يكون اصولا
تنبيه اخر اعلم انه لا يعرف الزايد من الاصل الا بمعرفة الميزان
وهو ان تعرض اول الكلمة المجرده بقيها وعن ثاني اصولها

Copyright © King Saud University