

قرب من المصور اي ان كانت تارة واحدة  
 من غير المستثنى والمسلط في حد ذاته او رجع كالق  
 ضي والمعطي جاز قلبها او كالتفصيص والحد والحد  
 او بالذات كالتبني وجب قلبها واو التماسي كالتو  
 جوب كسر في ثنية قلب في امر واما المهدود فانها  
 ههنا تارة للثانية كصخر وجرم قلبه واو  
 كصخر اوس او اصله وجرم ابقا وها ككسر في من الواه  
 او معلية عن اصل كعشا وبنها جان ابدلها ككشا وك  
 والى فا حود واما فعيله وقعبله فظم الفاء ووظم  
 كنفيت وكصبيته والنسب اليهما فعلا وفعلا  
 الربا ايضا مع التثنية واما الحظان فان كان كنبه  
 سا ابي بكر ومصدره ياتي ابي التبريد والنسب  
 العجوة فنقول بكرى وزي بكرى وان كان ياتي من  
 القبيسي وعبد الله والنسب اليه المصدره من بكرى  
 وعبدني الا الى ابي القاسم من حد في عجمه كالتبني  
 رخصا منافي وعبد الاستهل فانسبه الاخره من  
 سهلي ومنافي ورجما كسوا النسب من الصندل  
 والعمى فقولوا عشيح وعبدني في النسب اليه  
 بنهمس وعبد البار واما اللاتي المحذوفه  
 سباب ووم فرود اليه المود في ساروي ودون

تقولهم في النسب اليوان ودموان ويجوز في  
 قولهم الركب وكي وركه كمدني لانهم لم يقولوا  
 في ثنية بل بان بل يلدان معزرة وانما نسبت  
 الي ثنية الوضوح فان كان ثانيا حرف مد كلوا صاعفة  
 ثانيا فقلت لوس وان كان صاعفا حاء النطق  
 ونسبته كاي وانه تعالى اعلم ثم قال لوسا  
 والنسب اخا الحرقه الي كالبقال وهي ايضا هبة الي ثقال  
 اي ودمان يقوم مقام النسب وزن فعال بنشيد  
 القوي ونشيد عالما دار باب الحرقه الي ثقال  
 واما من يطلع البقول فقولوا العراز والعطال  
 الحرقه الصاعقات نوال حرقه لعماله وان كان اي كسبه  
 شئت وايضا هاه المشائيه ومنه ايضا هون قول  
 الذي كبروا ~~ما سلف في الباب هو القاسم~~  
 وقد جات سلميا - خارجة عن القياس في حفظ ولا يقيس  
 عليها كقولهم في النسب الي ابيهم همان بغير ما جعلوا الا  
 عنها وهذه الاقوال تباين اثبات البهائم مع بين البدل والمبدل  
 منه والقبائل من جيمي والى كسبه بنى كراي والقبائل  
 كسبه لان علامته الثنية والجمع المذكر والنسب اليه  
 النسب الي صعا صعاوات والقاسم صعاوي

تقولهم

