

احد عن عيناى لذة النوم لان الحجة الصادقة  
 يبذل ويغير لذات الاشياء اللذيذة المماثلة  
 عشق حبيب القديس محمود بن نوي  
 كعبية في كبريتي العمه لذتي  
 يا لاني في الهوى القديسي معدرة  
 في البيلك ولو انقضت لم تلم  
 الاعراب يا حرامه حروف النداء لاني منادى بغيرها  
 الى بناء المتكلم منصوب تقدير في الهوى في حرام  
 الهوى مجرورها الجار والجرور متعلق لفظه لاني  
 المعدر في صفة الهوى معدرة منصوب لفظا  
 بالفضل المقدر تقديره اعتذر رانا معدرة على  
 تقديره يكون المراد بها الكلام الذي يعتذر به  
 في البيلك متعلق الى لفظ معدرة البيلك ايضه  
 متعلق الى لفظ معدرة ولو الواو زائدة كو  
 حرامه حروف الشرط انقضت بفتح الآخر فضل  
 شرط لو لم تلم لم حرامها انم موضوعها كتم بالناء  
 المفتوحة واللام المنقوطة جواب شرط لو اللغة  
 الحاصل في اسم فاعل من الملامت بجمع العادل  
 العشق والحجة القديسي صفة الهوى

المنسوب



المنسوب الى بنى عدرة وبنى عدرة اسم قبيلة  
 رجالهم يتلى بالمشق وشواهم مغزلة بالفضة  
 فانهم مشهورين في باب العشق على السواء حتى  
 اكثر موتهم بلاء المشق من يتو عاشقا لا يعيش  
 بل يموت في الحال وبعضهم ييوم ويومي معدرة  
 مصدر عدرة او اعتذر روع ما يدفع به الامس  
 عن نفسه تمت ما غيب عليه من كلامه وفضل  
 انصفت وعدلت بلامين من الحق الى الباطل  
 لم تلم اي لم تكن لا عاجل وعاد لا بمعاني  
 حيث يقول الشاعر لشفاه المتكلم يا رجل فان  
 نوع من عشق قبيلة بنى عدرة لا يقاس على  
 حيث لا يكون المر عليه بنى عدرة رايه يورق  
 في ملامت امه هيوا كرسره انصافه لهما  
 يوصف بلامت الحمد ذلك لو كنت منبها ما كنت  
 تلويني وكنت تقبل عدري وكذا لك بمنصف  
 المشاور حوم ديكه نفسه بنى سوا ملامت امه  
 بنى عشق عدري قبيلتك عشقه بنكدر  
 انسان يا اصل اولو يا خود اولو يا السند  
 انصاف اوله بنى معين واولهم بلوب ملامت اتهم ذلك اما انها  
 فلك يو قدور