

الى لفظ الميرح **ذنوب** بالذال المعجمة المضمومة
 لفظ التثنية **عز** بالعين المهملة المضمومة والياء
 مضمون اليه لذنوب المضان **مضي** بالضاد المعجمة فعل
 ما هو مؤخر من ذكره هو تحت مستتر فاعله والمجمل الفعلية
 صفة **عز** **الشعر** بالثاء المضمومة المعجمة جار
 نور وسقط لفظ **مضي** **والخزم** بواو المعاطفة والياء
 المكسورة المعجمة والذال المفتوحة نطو ثا على لفظ **الشعر**
اللفظة خدمته اي موصته والضمير المتصل راجع
 الى الرسول الاكرم **المديح** ما يخرج به على الفم مثل و
 الغواص **التقيل** اي اطلب بالمدح له عليه الصلوة
 والتكريم اقالة الذنوب وعفوه **عني** والذنوب جمع مؤنث
 ذنوب وهو المعية **والع** مدة حياة الانسان والحيات
مضي اي راح وذهب **الشعر** هو في اللغة العلم وز اللام
 مصطلح كقوله موري **عز** على سبيل القصد **واما**
الشعر اصطلاح الحكماء بهو قيسى مود لؤم من الجمل
 والوصف منه انفعال النفس بالترغيب والترهيب
 كقولهم **الخز** ياتوتة سيالة والضم مرة مهوولة
والخزم جمع مؤنث المضمومة **وعز** ما يتوق به الى الناس
 اولى الرسول او الى الله **المديح** موصته رسول
 الله عليه

الله عليه وسلم يخرج اطلب به من الله تعار ومضيق
 ثوابا بالضموا بالذنوب لان عز فأت بالشعر
 والابيات والخز الى الناس بفضلة من وقوف
الحج يعني بالرسول اكرم حضرتك مدح
 ايلدكي الله تعالى كناهل على عضو ايلون معايم
 ثوابه بتديل ايلون عضو ايلون ديو لا يرايح كناهل
 غايت هو قدور لا يرايح برير ايقوم كاه تعاليم
 يادايه جمل عم ابيات اشعار و ايل قيو منزه هويت
 ايلنا كدي الله تعاليم عبادت الخرم بس ورض على
 اذا ايتدم **عز**

كناهل غفوا ولسون ديو الخرم
 ايلدم كدي عز اشعار ايلنا وناسه خدي **عز**
لما في الشعر عن الباب التاسع اذا ان يشرح
 في الباب التاسع بيان الاستغفار والتفرغ وطلب
 الشفاعة عن ابن ابي عمير وقال
 اذا قلداي ما تخشي عواقبه
 كانني بها بدي من الع
الاعراب اذ بكر الهمزة والذال الساكنة للتقيل
 قلداي بالقان المفتوحة والملام الشدة والذال المع