

تفويط ستم فقلت بدمية
 لشعره الخمر كرفي نموذج مهديك لاساغنا روحا وكمانا
 ذومنطق ساحر عطر فبا مجبا للسحر ينبره وهو ابن عمرا
 وكان من خرابن الاداب هنا وهاه رطب بالحاده وان
 ربح عيل من سواه باوزانه فمن عذب قطابه وقلايد
 المنتظمة في جيد ادايه ما الشدييه من نصيه لس
 اثار باحشاي النبان المطرف رسيه هوي ليقوي اذا الصي يصيف
 وارقت من جلي عجمي عذت فوق اعضان العاطف استا
 وثقوا اذا ما اقم بيدي بنبا بروفاها اجارنا تحت ط
 وحذسقي ما الشاب رايجه بالباطنا من جن الورد يعطنا
 وديار حفا كاعل وزنه سحتس عيا حبه روح الغنية تحرق
 وجهه صا حنا يكاد اديهم المنع من فرط الطراوه يرشف
 وقول من اخري
 خذ ازوم الواصل من ساحر الخفن فكم مشرفي دونه لمن جفن
 واياك من جني عا بل فله فكم انحن الا هشاطعنا عيا طمن
 الا اها الزم الذي بات برنجي حشاشه نفس العبه لاروضه الحس
 كبدلنا في م حجب من ظاهما بحسب المعين ما حصر من وهن

سلكو في الهوا الغريبين سما واتوا باليدي من كل قال
 وطباع المورا تخالف ما لنا زل فيهم وفيهم كل عا لي
 باجوا به ولست ارفع ابني ذاصواب فارقت بهم الضلال
 وعلى الفاضل الاديب المنداء ملكا الفضل من ابني هذا السوا
 الامام العار يشرا غنذاري وقبورنا فياد من غير قال
 دام في رفعة وارعد عيش ونعيم وهاجته واقتبال
 ما التجمي المرء والمذرعب عادم الصبر واهد الجلبال

يوسف بن عمران الخليلي

اديب نظم ونثر فاصح ذكر جمال الكلب والسير اكثر من الرحلة
 والتملة عيا تبتظ لانظع منه العفلة تفاضت عليه سمايب
 من التماسكوب يومها رايها الشكر ما يسجبه الصبا والكجوب
 الالانه في او اجم دامت ساحتها الخوب فاحاط به الفدر
 لما ادركته حرفة الادب فاصبح بعد النعم يوسف ابا العجب
 لو كان بدي المراه ان ابنه يحوم بالاداب ما اديه
 وقد صجبي فرانيه بشعر عجبا طروب كانه اذا سخله
 معني قميص يوسف في احيان ليعتوب فمحصي بعزة تضاييد
 واهدي الي مناهم عولي اديه شاهد وطلبت عي بوما

لويط