

ذكر العفة قلت  
 ان الصواب الذي قد كنت اذكره عند الممان دخل الكود اصدق  
 وقد يفيض غير الزاد اكله وقد يكون مع المائل للزلال شرق  
 وعلت ايضا  
 ان كنت توهني باللوم في زلي فقلت بتم ومي لا انا ليرا  
 فقد يسوع يضرب الظهر عضه في قد استعان فلم يتجدد بالماء  
 كنت في عنوان الشباب اموجي الخلاعة والهرج هذا  
 الاديب للثرة ما عنده من الالهوا فكنيت له يوما وقد رايت  
 مع بعض الاصدات ما بال مولاي حفرا بتقديم الذكور على الاناث  
 ومزكيب الاثام يطلق حور الحبان بالثلاث وذلك لان الرجل  
 حيز من المرة بالاتفاق فلذلك تخلف عن الخلاه وشق حبيب  
 الشقاق كما قلنا  
 ادبنا العزب الفواني وبالعلمان اصعب ذالك اثارت  
 افلت بواجب ارباب المعاني فطلبت الذكور على الاناث  
 وناسواه على خلاف القياس وان لم يجلي منه من لبس القياس  
 وابوادتت لحاف خطم ومن خالت المعاني الاديب الادب في  
 حبيب قالنا

حبيبي

حبيبي اذ دهنن طيبا . اوسعت بهما في تكذيبا .  
 لو امنت الخاف في الهوا . لم تدع للمذكر الخليب .  
 والتقليب باب واسع الموارد . كثير المصايد والاويد .  
 فليظن الصواب . ولا يرسل البار في الصناب والنسلا م

**الوزير عبد العزيز التمايبي الاديب**

شاعر تخلب نشأته العقول . وفاضل للايام من فضله .  
 عزرو وجول ان ذكر رقة طبعه في الشمال والشمول . او شعرو  
 في ابيات غيره الادارسات رسوم وطول . اذ طرز بكلامه  
 برد المجد تخاله من جاور سكان تهامة ويجد قدت من اديم  
 الحجد لاله ضفح الرياض وسحر السمر افواله . دعيمة مجد  
 اطرت سحابيه وسما فضل شرق كواكبها مناقبه .  
 شمائل لاجيب الرياض مطهر . حلاها واخذ التال مورد .  
 اطلع في ريلض الادب ورده وسوسنه . راجع للفقه مال ك  
 فضائله في صحف الدهر مدونة . يمثله بطون الامكان عقيمة .  
 فلوراه التمايبي توج به هامة التيممة . اذ اطلت كواعب  
 كلماته فضحت الكواكب نور . واذا انتا لقطه عذب  
 نثر سوره هبا مشورا . فقدم قسطه طينية الروم