كني بالسيف شاا ان كان صحيحا فصيح نقض ما قلته والا يلزمك ان تصد
عن النبي صلى الله عليه وسلم كلام غير فصيح وهو اوضح الفصحا قلت
اقواله وافعاله لا يقاس عليها غيرها فكان يتكلم مع كل قوم بلغتهم
حتى صدرت منه احيانا الفاظ فارسية وحبشية وغيرهما مما
لا يوصف بالفصاحة معذرة من معجزاته جاز صدورها عنه لسر
ظاهر او خفي واما ما قاله شارح البردة السيد العزيزي
من قوله ان كونه اميا معجزة له كما قرره حتى لا يرتاب احد في كلام
الله تعالى يرد عليه انه لو قيل عليه لم خلق افصح الناس وسلم
بخلق غير فصيح حتى يعلم ما يتلوه من الكلام المعجز ببلاغته ليس
كلامه ليس بحجة لان الامية شريفة في اكثر فصحا العرب وغيرهم
في غناهم عن الكتابة واما عدم الفصاحة فلكونه عيب عظيم منزه
عنه لعلو مقامه وظاهر نظرته وجوهر جبلته ومن هذا علم ان الحروف
المقطعة في اوايل السور ليست من حذف بعض الكلمات المحذوفة وهذا
البحث مما لا تراه في غير كتابنا هذا ومن صنف في جميع
انواع البديع في عصرنا ولم يهذبه حتى كان بيني وبينه مسافاة
ومسافاة لاجل هذا عبد الرحمن بن محمد
الحميدي شيخ اهل الوراقة بالقاهرة

الاديب

الاديب الذي تفجرت بضيا اللطف انوار شمايله ورقت على منابر
الاداب خطبا بلابله اذا صدحت بلابل معانيه وبرجت حقايق
مبانيه جلبت الهوى من حيث ادري ولا ادري نظم في جيد الدرجانه
وسلم اي يد الشرف عنانه خاطر في ردا المجد ذي حواشي وطانه
ناثر افرايد بيان ينثرها اللسان فتودع حقايق الاذان
وله في الطب يد صحيحة يجتبي منها الامراض ويبتدر جواهر الجواهر بالاعراض
مبارك الطلعة يمونها الاعلى الحفار والعاسل
وديوانه شعره ذايع وشايع الا اني استودعته النسيان ولابد
ان ترد الودايع ولما نظم بديعيته ارسلها الي فنظرت فيها في الاوايل
والصبا تتنافس على ارجه وقد فاح مسك الليل فكافور الصباح
ولا عنقرب الادمع ملبحة ولا جوهر الاني ولا بد ساقي ومما
اعترضت عليه فيه تشابه الاطراف فانه اخطا في حده ومثاله فلما
كتبته له ووافقني فيه بعض الاصحاب لم يعترض كتابه وكتب ابياتا فيه
فكما علمت تشابه الاطراف من فن البديع يبحثه وجد اليه
فكتبت له ستة كما مولاي اسرفت في الاستان واسات لما تقبل الاحسان
وعاقبت من غير جناية سابقة وحرمت من لبس له منك امال رابقة
فكانت احوالي معك كما قيل انه هبت ريح شديدة فضاح الناس العمامة

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)