على ذلك لقدير وهذه المبينة من ادلة دليل على صحة
هذا المدعي واوضح سبيل لسلوك هذه المبنى اذ مثل هذا
النفس الذي لو وقع لمثل المتنبي لافز الناس بمعجزته
او لابي تمام ما امكن لحاسد الحاة النقص بمرتبته او التجزء
لنصر الاعمى خطاه من وسيم شعره او بعبث الوليد لما عد
غير بليد او اخطا عبيد لما عد موجود الكلام الا من البعيد
خصوصا من لم يسلك ديار العرب ولا اطله بيت شعر ولا
شرق ولا غرب ولا ضمع شعرها وقيصومها ولا احتبى
اراكها وبشومها او طمح ببرهان على رسوخ القدم في فنون
الادب وابين بيان على يد الجد والدأب ضمن اتقاد الاذهان
ودني الافهام واطاع العضا

وليس لله بمستنكر ان يجمع العالم في واحد

وهذه القافية المشار اليها

ابعد سليمى مطلب ومرام وغيرها الوعة وغرام
وفوقهما ملحاء مشأبة ودون ذراها موقف ومقام
وبهمات ان يثنين الى غير ذاهب عنان المطايا او يشد حزام
بي الغاية القصوى فاه فاك سيلها فكلمنا الدنيا علي حرام

سلا

سلا السقى عنها واطمأنت لبابها سلو رضيع قد غراه فطام
وصب سقاه الدهر سلوان دنفه فامسى وما في القلب منه هيام
صحى عن سلاف الغي بعد ابتهاكه عليه فبان الكاس عنه وجام
محوت نقوش الجاه من لوح خاطري فما يحي كان لم يجر منه قلام
كذا ب ديار قد عفاها يد البلا فلم يبق فيها ارسم وعلام
نبذت اساطير الغرام كانها حديث ليال قد محاه منام
انت تلا والزمان وذله فيا غرة الدنيا عليك سلام
الى كم اعاني منهما ودلالها الم يان عنها سلوة وسآم
وقد اخلق الايام جلباب صبرها فما مخت وريا جها ارمام
عجبت من شيب قد الم بمفرقي وعاد بهام الشعر وهو ثغام
طلائع شيب هذه اغارت على القوا حما بميدان الخزاية فنام
فلا بي في برح الخفاء منيمة ولا انا في عهد الهوى بمدام
تقطعت الاسباب بيني وبينها ولم يبق منها نسبة ولمام
وعاودت قلوصي العزم عنها كليلة وقد حبت منها غارب وسنام
كاني بها والقلب زمت ركابه وقوض ابيات لها وخيام
وسيقت الى دار الهوى محمولة تحن اليها والدموع رهام
حنين عجول اعزها البو فانثنت اليه وبين انة وبغام

Copyright © King Saud University