

بالاشيا

الروح ويسمى البرق والعتيق وتسمى الحية تشبها بالبحر البيض لوانه قوما او
 السودا المحترقة وتسمى الصفر المحترقة ولونها احمر كهد سبب مخالطة السودا
 او تحترق عن نفسها وهو الكواي فان اشتد الاحتراق في الرخمي وهو قشال
 تنفر عنه الذباب سببها الفاعل حرارة معتدلة لطبعها وغير معتدلة لغيرها
 وسببها لماوي الحمار والحريف من الاعديرو سببها الصوري ما الطبيعة فالتقى
 الفاضل وغيره لغيرها وسبب الفاي تقديبه بعض الاعضاء مع ما تقدم **تسمى**
السودا وهي بارده يابس لونها يقدل عللا تشبها بالحارة الرطبة
 لكن البلغم يبرد منها على الاصح كان الصفر احمر من الدم والطبيعة تغدو العظام
 والعضاريف والرباطات ونحوها والاعضاء التي تغتدي بالسودا اكثر
 من الاعضاء التي تغتدي بالبلغم والذي تغتدي بالبلغم اكثر من الذي تغتدي
 بالصفر وترجع العده وتسمى مجموعتها بان يتزل قسط منها من الحمال الى الراس
 المعدة فيغيب على شهوة الغدا وكذا كرامض وتغلظ الدم حيث اريد
 ان تغلظ كما ان الصفر ترقرق حيث اريد الترقيق ولا منافات في ذلك لان
 الطبيعة تستعمل كل في محلها من العزيز العلم وغير الطبيعية ما
 احترق من الاخلاط كان المحترق الصفر كان المتولد في غاية المجدية وان
 كان الدم والمتولد شديد الملوحة مع قليل الحلاوة وان كان اللحم كان المتولد
 اسكن حرارة مع كثرة ملوحة وان احترق السودا عن نفسها كان المتولد
 شديد الجوض بمنزلة الخلل تنفر عنه الذباب سببها الفاعل ٤ الطبيعة
 خارقة معتدلة واما غير الطبيعية فحرارة مجاورة للاعتدال وسببها لماوي
 الغليظ من الاعديرة الرطوبه وسببها الصوري الثقل الراسب
 وسببها الفاي تقديبه الاعضاء مع ما تقدم **ورابعها الاعضاء** وفي
 الاجسام متولده من اول مزاج الاخلاط كان الاخلاط متولدة من اول
 مزاج الاركان وهي ما حفرده واما مركبه وجه الحمران العضو اما ان

يكون

يكون حزوه المحسوس مشاركا للكد في الاسم والحركا العطر واللحم وهو المفرد
 او لا يكون مشاركا له فيها مثل اليد والوجه فان جزو اليد ليس بيد وجزو
 الوجه ليس بوجه وهو المركب وليس الاول متشابهة لتشابه بعضه البعض
 الاخر والثاني التاكيد انه لا ينقسم في تمام الحركات والافعال لان الابصار
 لا تنهم الا بالعين والبش لا يحصل الا باليد التي غير ذلك من الاعضاء
 المفردة العطر ومنه ما خلق اسما للبدن كالنقار وجزءه كالنافوخ و
 منه ما هو كالصلاح المودي للعظام التي تدعى السناسن على فقار الظهر
 وجهد العظام مايتان وثمانية واربعون عظما وذلك سوى الذي في الخجرة
 كالجدران وواحدة كالفقاعده وعظمان يتالون منها القحف وبعضها
 الدرقة مشعور الي بعض بالذرد والذرد ذلك تحقيق ودرذان كادبان ومن
 الدرقة ووذ الاول وذرذ مشتركة مع الجبهة فوسى هكذا ويسمى الكليلة
 وذرذ منصف طول الراس مستقيم يقال له سفودي وسهم لان مع الاكليل
 كالسهم في الفوس هكذا **والذرذ الثالث** مشترك بين عظمه الراس من
 خان وبين قاعدته وتسمى الدرذ الالامي في كتاب اليونانيين فاذا انظر مع الدرذ
 القدمين صار شكله هكذا **د** واما الدرذان الكاذبان فهما اخدان
 وطول الراس على موازات السهم وليس بغايصين في العظم تمام العرض
 ولهذا سميان بالمشترين وشكلهما مع الثلاثة الاول هكذا **د** و
 خمسة عشر عظما في الفك الاعلى مع العظم الوتدي وفي الفك الاسفل عظمان
 واثنان وثلاثون سنا وفي كل يدي خمسة عشر **هـ** ثنيان ورياحيتان
 واثان وعشرة اضراس وحمة ثمانية وحمة ثمانية وستون واليدان
 كل يدي ثلثون عظما وهو عضد وساعد ومولف من عظمين سميان بالزندان الاعلى
 والاسفل ورسغ بولف من ثمانية اعظمه لكن مولف من خمسة عشر عظما وكل اصبع
 ثلثة وفي المصدر وما يليه سبعة وثلاثين والقبض سبعة والاصابع اربعة