



والباركاضداد ذلك والمعتدل للاعتدال ولم يذكر الربط والبايس لانهما  
 كيميتان انفعاليتان ولا يوركان الجنس السابع الماخوذ من مقدار  
 ما في الشريان من الرطوبة وهو اما مثل او خال او متوسط بينهما فالمثل  
 ما جسد داخله رطوبة ماله قوتي لمقاس عليه وسببه اسباب الامتلاء  
 والحالي وسببه اسباب الخلاء والمعتدل بينهما الاعتدال **الجنس الثامن**  
 الموخوذ من استواء النضج واختلافه وهو قسمان مستو ومختلف ولو  
 حدان في امور خمسة العظم والصفرة والقوة والضعف والسرعة  
 والبطيء والتواتر والتفاوت والصلابة واللين ثم ان هذه الاستواء  
 والاختلاف اما ان يكون في نضجات اولى والاو اما ان تتفق النضجات  
 جميعا او تختلف جميعا او تتفق في بعض وتختلف في بعض فان كان الاول  
 والثاني فيل لم يستوا او مختلف في ذلك البعض والذي في نضجه واحد فاجبر  
 عليها حكم ما تقدم وسبب حكم الاستواء اجرا اسباب النضج على الجري  
 الطبيعي وسبب اختلاف امور ثلاث امتلاء من مادة او مجاهدة القوة  
 للرض او اورد نقصان كالنقص المهمك **الجنس التاسع** الانتظام والاختلاف  
 وعدم الانتظام فبه وهذا الجنس داخل تحت المختلف فيكون من انواع  
 الجنس الثامن لاجتماع براسه وينقسم الى قسمين منتظم اما مطلقا وبادوار  
 وهو الذي يحفظ دورا ودورين فصاعدا وسببه ضعف سبب الاختلاف  
 ومختلف غير منتظم وهو الذي لا يحفظ الدور بل يكون نضجات مختلفة كيف  
 اتفقت وسببه كثرة الاختلاف **الجنس العاشر** الوزن واما جيد الوزن  
 وهو ان يكون زمان السكون مساويا لزمان الحركة ويدل على الاعتدال في الانقياض  
 والانقباض او رديته وهو اقسام ثلثة مجاوز الوزن وهو الذي يكون وزنه  
 وزن سن لي من صاحبه كما يكون للصبى وزن نبض الشباب وسائر الازمنة  
 يكون للصبى وزن نبض الشيخوخة وخارج عن الوزن وهو الذي لا يشبهه وزن

سن البنته وهو ردي جدا ودل يدل على تغير عظيم وخصوصا من الذي  
 لا يشبهه سن البنته **واذا تقررد كل** فاعلم ان النبض موسيقاوية  
 والموسيقا اختلال العزاج ليدنك الطبيعة موسيقى والموسيقا لفظه وتاينه  
 ومعناها الطرب وموضوعه الصوت وهو هو بموج تصادم جسمين  
 ويشتمل على الموسيقى على جثتين احدهما البحث من احوال النضج من حيث  
 يتألف ويتأفر والثاني عن جث مفاد ير الا زمنة لتخلل بين النغم وينبع  
 على الايقاع اذا تقرره هذا فنقول الصوت من حيث يسمي محسوسا زمان  
 يسمي نغم لفراد يتبع بصوت اخر فلا شك انه يتخلل بين الصوتين زمانا  
 ولا شك ان لكل واحد من تلك الصوتين الى صاحبه نسبة مخصوصة  
 والعلم بالبحث عنها يسمي علم النغم فلذلك احدث من تلك الزمانين المتخللين  
 بين تلك الصوتين نسبة مخصوصة الى صاحبه والعلم بالباحث عنها  
 يسمي علم الايقاع فحصل ما ذكرناه نسبتان احدهما نسبة الصوت الى الصوت  
 وتاينها نسبة الزمان المتخلل بين الصوتين وكذلك النبض فلنفسين  
 احدهما نسبة الحركات الرافعة وتاينها نسبة الارضنة الواقعة فيه  
 وذلك هو اعتبار زمان السكون وكان زمان الايقاع ومقادير النغم  
 قد تكون متفقة وقد تكون غير متفقة وكذلك الاختلاف الواقعة من  
 الحركة والسكون فاعلم ذلك ومن اراد الزيادة على ذلك فليراجع رسالتنا  
 الموسومة بالدرية البهية **وقرر ذكرنا** الاقسام العشرة فلنذكر اقسامها  
 مخصوصة باسمها غير ما ذكرنا **ومنها** المنشاري وهو نبض سريع صلب  
 مختلف الاخر في الشهور والفؤوري والمقدم والمتاخر والصلابة  
 واللين كما في ذات الحب والريه سي بذلك المشابهة اسنان المنشاري  
 الارتفاع والاختفاظ وسببه اختلاف المصوب في جرم العروق وعفته  
 وجفافته ونسجه لان جرم العروق الذي فيه الخلط الفنجي يوجب الصلابة

سن