

السلاذ خاصه عجيبه لكنه يوافق المحرورين **والطفه** الاظن
والفلاسفة والطف منها الزنجيل والسكر والكندر اجزا
متساوية يسف اول النهار واخره **النسيان** هو نقصان
الحفظ والذكر **السبب** اما سوء المزاج بارد ساخن او ما ويا او
مطوية او يبس لكن نقصان الذكر اكثر عن بودة ومطوية واقله
عن يبوسة ونقصان التخييل بالعكس اليك المقدم وصلابة المؤخر
الدلالة ما كان عن يبوسة فانه يحفظ الامور الماضية ولا يقدر على حفظ
الوقية والمطوب بالعكس **العلاج** ما كان عن برد مطوية فاستعمل
القضبان من اعلا فيا لا يارج او من اسفل فيا الحقن **ولطف** التدبير
واسق المريض ما العسل ماء وخوف من الثمالي وضع على راسه
المالذي قد يظن فيه النام والبايونج والمرجنوس واحمل الغدا يابسا
حقيقا وما كان عن يبوسة فاجعل الغدا مستحيا مطبا للدهون
واما الفواكه الملايمة لذلك **المانيبا** تفسيره الجنون السببي
السبب اما من صفر شديدة الالتهاب او خلط سوداوي كما حار
محرق **الدلالة** السهر والفرغ واخلاق سبعية وهو في الصفر
الكثر من غيرها **نوع** منه يقال له داء الكلب **ونوع** منه يكون فيه
غضب مختلط بلعب وعيث وايداء مختلطة ما سعطاف ويندر
به امتلاء القدمين دما واحمرارها في الرجال وانعقاد الدم
في الشري للنسا **العلاج** تبريد المزاج وترطيبه بشرب ماء
الشعير بالدهن اللوز واستعمال ماء القزح بالسكجيين وتعديل
الطبع بالتمزدي والاجاص بشرب النيلوفر وغديتهم بالقزح
ولما شربها على صاحب هذه العلة وضرب ليعود عقله اليه فان كان
الجسر ممكنا فاسهلهم ما يخرج الحلط وان لم يكن فيالحقن اللينة

وعدم

وغدهم بالفرايج والجدايا الرضع والسمك الرضاض **واصرق**
عنا يتك الى خلق الراس وان تقب على راس العليل ما قد يطبخ فيه
البقيح والخلاف والشعير المرصوص المقشر وقشور القزح والقفاح
المشخشاش **واحتل** في تنويمه لتسكن حدة المرض بان يسي شراب
المشخشاش مع الرمان وادخله الحمام فاذا افاق وسكنت الحدة فاقصد
القتال ان كان الغالب الدم خصوصا المتبرق والجلاء فعالمج بعلاج
للاختوليا **المالتخوليا** فساد الفكر وتوحش وسوء ظن وخوف
من لم يخافه عادة وانواعه ثلاثة **ثلاثة** الاولى منها ما يحدث
عن سخونة الراس وحدته **والثانية** ما يحدث عن سوء مزاج حار
بالبدن جميعا **والثالثة** سوء مزاج حار ودوم حار حادث بالمرق
السبب زيادة الكيموس السوداء او اذغلة الصفر واحتراقها او كثرة
الدم او غلبته فكما كان حادثا عن احتراق الصفر فهو بالمانيبا شبه
ان لم يكن مع ورم بالضاري ان كان معه ورم **الدلالة** يستدل على الما
لتخوليا الحادثة بالدماع فقط بادمان الفكر والسم والنظر الى الارض
وغور العينين وحرارة لمس الراس وكجودة اللون والعين ويستدل على
الذي بمشاركة البدن جميعا بخافة البدن وكجودة لونه وهو اسلم
من الصنف الاول ويستدل على الذي بمشاركة المراق بسوء الاستواء
والجشا الحامض والقواقير والريح والعرق والالتهاب وذلك
لشدة حرارة الكبد وحرقة الدم فيصير حطبا سوداويا وترفع
للطحال فيدفعها الى ضر المعدة **واكثر ما** يعرض للتخوليا من الناس
دخمو صالين اكثر الفكر في العلوم الدقيقة ولذلك كثيرا **اما** تعرض
لطلاب العلم ولين كان قد حار فيعين على تولد السوداء ودماعه
رطبا فيعين على قبولها من الاسباب القوية في توليدها افرط

مسرف الاختوليا

مفسد في جميع المرات والشر
لهذا العلة بخلاف

نسيان

الاجسام