

ان كان الميل شماليا وانقسم منه ان كان جنوبيا
 فما كان فهو الغاية في ذلك اليوم **تسعة** فان
 اجتمعا وزاد المجموع على **س** فتمام النوازل هو
 الغاية ويكون نواقض الجهة العرض في
 هذه الحالة فقط وان شئت فراجع الميل والعرض
 ان اختلفا في الجهة وخذ الفضل بينهما اب
 اتقا يحصل تمام الغاية **الباب الرابع** في معرفة
 عرض البلد استخراج القابض بالرصد في ان يكون
 ميل فتمامها الى القطب هو عرض البلد وان كان
 ميل فزاد على تمامها ان كان مخالفا للجهة والجهة
 وخذ الفضل بين الميل وتمام الغاية ان كان
 مخالفا لها فان كان فهو عرض البلد **الباب الخامس**
 في معرفة بعد النظر وضع الخط على السنتي وعلم
 بالمرى على حبيب العرض ثم انقل الخط الى الميل
 الاول من اول القوس ثم المرى على بعد النظر
 من الجيوب المسبوقة وان شئت فضع الخط
 على سنتي وعلم بالمرى فعلم ق السنتي على
 حبيب الميل انقل الخط الى العرض تجد المرى
 على بعد النظر كما سبق **الباب السادس** في معرفة
 الاصل المطلق وضع الخط على السنتي وعلم بالمرى
 على حبيب تمام العرض ثم انقل الخط الى تمام الميل

من

من اول القوس فما حاز المرى من الجيوب المسبوقة
 فهو الاصل المطلق وان شئت فضع على السنتي
 وعلى حبيب تمام الميل فعلم ق السنتي على تمام الميل ثم
 انقل الخط الى تمام العرض تجد الاصل **الباب السابع**
السابع في معرفة نصف الفضلة ونصف قوس
 النهار والليل وضع الخط على السنتي وعلم بالمرى على
 الاصل المطلق ثم حرك الخط حتى يقع المرى على بعد
 النظر من الجيوب المسبوقة فاذا كان الخط
 من اول القوس فهو نصف الفضلة وتسمى نصف
 التقدير ايضا وما اذا زاد من اخر القوس فهو نصف
 قوس النهار ان كانت الميل مخالفا للعرض والا
 فهو نصف قوس الليل ثم نصف الفضلة
 على سنتين يحصل نصف قوس الليل في الجيوب
 ونصف قوس النهار في السما وان شئت فضع
 الخط على قوس الاصل المطلق وعلم بالمرى على بعد
 النظر من الجيوب المسبوقة وانقل الخط الى
 السنتي وانزل من المرى الى القوس ثم خذ نوازل
 نصف الفضلة ومن اخره نصف القوس **الباب الثامن**
 في معرفة فضل قوس الليل كاملا **الباب الثامن** في معرفة
 اصل المعدل والدارر وفضله عرفه لا يتقاع ثم

