

لاذري نظيرها في العجف الخمر اللقي وبين المرص هو ما يظهر بسببه الهزال وفساد اللحم كما في المجموع وغيره وكان مراد
 ما من شانه ذلك وان لم يكن معه هزال حتى يوافق ذلك قول ابن الرقعه بوتر كثيره وان لم يكن معه هزال وفاقه جميع
 المجموع وغيره بين الهزال والمعنى المذكور وفساد اللحم بين ان الضابط ان يصير اللحم بحيث يضر تئاوله سواء كان
 معه هزال حسي ام لا ويبدل ذلك والمؤمن ابن الرقعه قول الامام لوجه عليها مرض وهي اسم ما يكون امثالها
 فابتدروا فيها قلا وجه الحكم باجزائها وان كانت سميته لان التقيد غالب على هذه وقول بعضهم لا يمنع اذ يظهر
 اثره في اللحم غلط انتهى قال الركني ومثال الخلال التمسك بلفظ الخبر او الرجوع الى المعنى وهو سلامة اللحم وهذا
 كما تزد في جميع اللحم بالخبر انتم بما مر من المجموع وضابطه البين يعلم انهم لم يتسكروا بلفظ الخبر فقط بل رجوع المعنى
وهو كلكاي بين **حيث يستبين الماشية الى الطبيب** وتختلف عن القطع لانه ذلك موثق في اللحم بخلاف البشير
 ويضرب العروق الذين وان حدث عند الذبح كان عرق بكسر الراء واما معنيها فبمعنى صعدت السكين لكن قبل فاع
 الحافق والمري والام لم يبرك احكامه الامام عن شيخه وتبعه العز في واذا ضر ولو عند اضطرارها عند الذبح فكسر العز
 وفتحه اول وان بين ابن الرقعه في الاولويه ومن ثم قال في الجواهر والعبيد والاكسار قطع الحافق لا يمنع وقيل
 ويعبر الاضطراب للذبح يجمع سوا الحاصل من الاضطراب للذبح وغيره **وهو** فالاعى اول بين **وهو ذها**
اح العين الخمر لا في لغوات المقصود وهو كمال النظر ولاها حبيبه لا تبصر احد شق المرعا فينقص عنها
 وينظر فيها ونظرا لان الحرفه عضو مستطاب بوجوه الاول وظهر ومن ثم ان تر وان بقيت الحرفه لكن قضيت اعنى الاول
 ان لها الوقطع بانتم ان اثره بالعود كما كانت تعلق لم يوتر وكلامهم بابه لان من نمان العور نازر اللحم به فالنظر
 لا تنفقا تفره به في بعض الصور ويبدو ما في من ان زيادة اللحم لا يجير عيبا وما تفرز يعلم ما نقله المصنفين وقيل
 ان البياض لومع النور واكثره منع وهو متخيه وان نقل عن الماوردي والرويا في انه لا يوتر فتر حتى في المجموع
 ذلك كما به الاوجه الضعيفه على ان الاذري نقل المنع عنهم عن النص **وهو** خلقه اول مرض ولو في زمن الخلفاء
 وان لم يوجد الا بغيره كما بصر به كلامهم ونحو الركني كالاذري اجزاها حتى ابانه اول من تعطل السنة
 غير صحيح فانه لاسنة الا ان وجد حيزي والتهزيلة غير حيزية تبصر ما رواه الترمذي وصححه اربع لا يخزي في ذلك
 العور الذين عورها والمرقبة البين مرضها والعور الذين عرجها والعرج في رواية الكسرا في اخرى

الكسرية

الكسرية التي لا تنفي ما خرد من النبي بكسر المعون واسكان القاف وهو الحنجرة والمهمله ومعنى لا تنفي لا تنقص بالنقص
 اي لا يحد في عظامها لما بها من الهزال ونقل ابن عبد البر ان يعنى رواه فسرهم بها التي لا تنفي فيها من النقص
 قال والكسرية التي لا ينفي هي التي لا تنقص ولا تنقص من الهزال واما بوتره **الذها** بخلاف ما اذا كان بها
 بعض هزال ولم يذهب عنها الخبر السابق قال الشيخان عن الامام وابن الرقعه عن الاصحاب والقرب معتبر في الهزال
 ان يكون الهزال بحيث لا يرغب في لحمه غالب الناس في الرضا وقول النووي كالرقي تعتبر الطبقة العليا من طلب اللحم
 قال الركني كالاذري فيه نظر بل ينبغي اعتبارها واساط الناس وبشيء الرجوع فيه الا يعرف انتهى وكذا قال ابن
 الرقعه ينبغي ان يكون المرجع في ذلك الى العرف ولذا يعرف معنى قول المصنف وهزال مع ذهاب **وهو من قتل عريا**
 تمييز محرم عن القائل اي قتل وعيه وهي صفة كاشفة فليس المراد بالجنون هنا مفهومه في الايدي الاحقبة
 ذهاب العقل وذلك لا ينصرف هنا لعدم العقل فاندفع الاعتراض بان التفسير الجنون في البرهينة بعيد لان النبي لا يوصف
 بصفتها لانها امكن تصانفها بخلافها على ان ما عالج به ممنوع باطلانه كما هو ظاهر والذي ذكره بعض الاصوليين
 ان النقص النبي كما لعالم ايقال في ما من شانه العلم بخلاف عدم العلم مثلا فانه يقال حتى في الجهاد ولا يرد قوله الله
 عليه وسلم في خبر البخاري ان الله ليس باعور وهو ظاهر وكثيرا ان التغيير بلوغ الاستغفار والعدم لا فيما يودعها
 نعم التغيير لا يتناول القول بالتركيب استرخا في اعضا الشا خاصة وكذا الجنون يصيبه اقله تتبع القوم وتسنن بر تبعا للوارد والي
 في مرتبها اقاله في القاموس واما لحم الحز الذي عجزها لان تولد لها لمودي في القاية عيبا بموجب الهزالها المودي
 الذهاب مجي ومثلهما الهجما عن الهجما بضم الهاء والخشيش والبا وهي لا تزوي يقابلها ولا يشتهر لانه داموش في اللوح
 الكثر وغيره كخبره في الترمذي وكان سميته لا يجمع ذلك في عيبه **خلو وعش** وهو ضعف البصر مع سبلان الرضه غالب **الاعين**
 ليل لانه بصير وقت الربيع في حيزه جلاله كما يصرح بطلهم بناعلي الصمغ يتركها وكلها وليست كالمريض وضوح الفرقان في خبره في رواية
 وغيره في الحرفه في حيزه وتسان ما يبدله فان دفع تردد الاذري في حيزه لا يقلل كالمريض كالمريض **الابيض** اي قطع
من قده وهو **مؤكل** **عقود** **غير** **غير** **في** **الغنى** **السرا** فيضرا لانه البصر في ذلك حاله اذا العين بان كان مشددا في ذلك اصاب
 جرم كالمريض فيضرا لانه في صلبه للدمية وقطرها باستنار العين والاذن يمتاها بالابيض فيمنع ويبصر فيمنع وسرع العين
 طوبى الاذنين زهي عن المقابلة اي مقطوع مقدم اذنها والمد البره اي مقطوع عذاتها وانما فيها **الوسوسه** مفتوحة وقال