جاءت العرب في نحو يا للعجب فتح اللام باعتبار استغاثته وكسرها باعتبار الاستغاثة من اجله
وكون المستغاث محذوفا اسم اشموني ه

للسيوطي

ان اسماء توالت عشرة • لم ترجح عند اهل المخبرة
مبهم ثم نعت مسعدة • والمضافات معا والنكرة
ثم شبه لمضاف خالص • والثلاثي ومندوب البرة
يحتذف مستغاث راضح • واذا كانت جميعا مضمرة

قال ابن فلاح في المغني قالوا اكثر ما رخمت العرب ثلاثة اشياء وهي حارث ومالك وعامر ه انتهى

فايدة دع امر بمعنى الترك يقال دع كما يقال ذر قال المولى اصلحه الله سمعت عمن له نصاب
تام ونصيب علم من العربية ان كلمتي دع وذر امران في معنى الترك الا ان دع امر للمخاطب
بترك الشيء قبل العلم به وذر امر بتركه بعد ما علمه ويروى ان معنى الاية سال الامام فخر الدين
الرازي عن قوله تعالى اتدعون بعلا وتذرون احسن الخالقين ولم يقل تدعون وهذا اقرب
الى الفصاحة للتجانس بينهما فقال رحمه الله لانهم اتخذوا الاصنام الهة وتركوا الله تعالى بعد
ما علموا ان الله ربهم ورب آبائهم الاولين استكبارا فلذلك قيل لهم اتذرون ولم يقل وتدعون
قال الجوهري لا يقال ودعه وانما يقال تركه ولا وادع بل تارك وربما جاء في ضرورة الشعر
منقول ملتقط من ترجمة الصحاح تاليف العلامة جمال الدين بن عمر بن خالد القرشي الالماني ه
بله على ثلاثة اوجه اسم لدع ومصدر بمعنى الترك واسم مرادف لكيف وما بعدها منصوب
على الاول ومخفوض على الثاني ومرفوع على الثالث وفتحها فتح بناء على الاول والثالث
اعراب على الثاني وقد روي بالاوجه الثلاثة في قوله يصف السيوف

تذر الجماجم ضاحيا هاماتها • بله الاكف كانها لم تخلق

وانكار ابي علي ان يرفع ما بعدها مردود بحكاية ابي الحسن وقطرب ولذا قيل بله الزيدين
والمسلمين او احمد او الهندات احتملت المصدرية واسم الفعل ومن الغريب
ان في البخاري في الم السجدة يقول الله اعددت لعبادي الصالحين ما لا عين
رات ولا اذن سمعت ولا خطر على قلب بشر ذخرا من بله ما اطلعتم عليه فاستعملت معربة
مجرورة بمن وخارجة عن المعاني الثلاثة وفسرها بعضهم بغير وهو ظاهر وبهذا يتقوى
من يعدها في الفاظ الاستثناء ه من المغني
وفي شرح شواهد المغني معنى البيت تذر تترك الجماجم عظم الراس المشتمل على الدماغ ضاحيا اي
ظاهرا هاماتها وسطها بله الاكف اي ترك الاكف جمع كف اي تترك السيوف رؤس الاعداء مشقوقة
تترك الاكف مقطوعة كانها لم تخلق على الاعم وفاعل تذر ضمير مستتر والجماجم مفعول وضاحيا
مفعول ثاني بله الاكف بمعنى ترك الاكف مصدر مضاف الى المفعول ويجوز بله الاكف بالنصب
على انه بمعنى اترك وجملة لم تخلق خبر كان والجملة حالية ه

نظم العلامة جمال الدين المالكي لغات اصبع والانملة وارزواف وحيهل وهيت وهيهات

لغات باصبع مع شكل همزته • من غير قيد مع الاصبوع قد كملا
فاعط انملة ما قال الاصبع المنه • فالمد وحده عاسد كلا
اوزار ارز رجح مع ارز • والوزو الوزن قل ما خيب لا عدلا
فاف ثلاثون ان اردت واف • افي ورفعا ونصبا افه قبلا
حيهل وحيهل احفظهم حيهلا • ونون او حيهل قلا حيهلا
هيا وهيك هيا هيك هيت • وهيت كلها اسم امر يقتضي عجلا
هيهات بالهمز اوبالهاء • ثلاث واين تبا التنوين فاحضلا

[illegible]