

الى الهوى الرسا فيها قال الكندي واعظم ما رايته الياقوت الاحمر متقا
 ولت وارجح نذ قليلا واما سماعا وحكاية فمشرقا قبل واعظم ما رايته
 من الوردى مخلو بمثقالا وخيرا الياقوت بعد الوالد الاحمر فهو الموردهم
 الاصفر ثم الاكرب وادونه الابيض وانه القطعة الواحدة ربما جمعت جميع
 الالوان وتبينها ولا يبقى منها غير الحرة الماتية على حارا فقط فانه لا يحال
 وسائر الالوان كالاحمر والابيض والاسود والبنفسج والبلور والله تعالى
 اعلم **الياقوت الاصفر** قالوا انه المختار وهو المسح الصفرة الحية بالجلنا
 وبعده المسح ثم الاتري ثم التبي ولا يزال يراجع يضعف اللون الى انه
 يرجع وتيارب السيلع ثم يبلغ وقية اجود الاصفر المتقال مائة دينار
 ثم يتا وقى القيمة بانحطاط الرتبة حتى يبلغ مئتا لادنيا الواحد وقال
 نصر الجوهري اول الوان هذه النوع الاصفر الفاقع ذو الماء والرونق والنعان
 والنا في الخلق وهو اشبع لوانه بالجلنا رى واشبع من الخلق واوفر ضيا و
 اجودها والله اعلم واما الازرق ويسى الاكرب قبل اجوده الطاووس ثم
 الاساخوني ثم النيلي ثم الازرق ثم الساوى وكانه في التميم قيمة الجيد
 من الازرق عشرة دنانير المتقال وما زاد فمردا دقيمة باصنافه ذلك و
 تنحط فيما بعد الى انه يبلغ دينار المتقال قال نصر الجوهري انه للاكرب مرا
 تقا مثل البسج من اللون فا ولد الاساخوني الازرق ثم الحميري الازرق
 ثم النيلي ثم الكلى وهو اشبه قال الكندي ان كانه ربا في الاساخوني صفرة
 فيحقل الماء قليلا ثم يرا يسيل عن الصفرة فانه انحط الماء على ذهبة الالوية
 مديا ولهذا من قوله دليل على انه الصفرة اقل بياضه من الكريمة واعظم ما
 رايته من الاساخوني حول الاربعين مثقالا واهم الابيض ما يقا ربه وقال

الهندي

الهندي في كتابه ابراجود الاكرب المسح اللونه الدور السلك الذي اذا
 قيل به السس مال لونه الى لونه السواد والله اعلم واما الاصفر اجوده
 التي تسمى القسقي ثم يحط لونه بالسدر حتى يبلغ السيامه وقية لا تعد
 عن قية الاكرب ومعدنه بالهند واما الابيض والاسود قالوا انه النطس
 وانكحل ولها نوعان من انواع الاكرب اذ تراكم اللونه فيها وكدر واما
 الابيض فانه ما يخلص بياضه ومنه ما يشبه من الالوان فيله حتى يصير
 على اللونه المستحل في ذلك اللونه وقا نصر الجوهري الابيض نوعان
 بلوري وهو الذي يشابه البلور في السيامه والصفرة وكثرة الماء والا فتمثلت
 عند الاول في اوصاف التي ذكرناها وفاضل على في الصلابة ولهذا يشبه
 الى المذكورة ويجرى على السنة جمهور الهند **ذكر حجر العهر** والياقوت الابيض
 اوزنه من البلور والبرودة في العظمه لوانه وعند العامة انه هرم
 الياقوت يرد في الوان من الاكرب والابيض والاصفر الا انه يبلغ
 الاحمر بسبب ما سمعوه من الطبيعية انه الياقوت الاحمر بالغ غاية
 كماله انه الذهب الابرز في غاية اعتداله فظنوا انه الياقوت يرد
 في لونه ويدرج فيها الى الحرة ثم وقع لونها اذ ليس في الكمال شي واهم
 ايضا يرد في انواع العايات من عدا بوية الزيمج والكبريت واهما
 عن الرصاص والنحاس والاسرب والفضة الى انه استوفى الصنع و
 الرزاقه فوقف ولا يتفاوت رتبة الكمال ولذلك زعموا انه يزداد في الرزاقه
 ورتنا ولا يستحيل فيه ولا يعبر اليه بغيره في الاما يعقود في الانسان
 انه بالغ اقصى رتبة الكمال بالاضافة الى ما دونه الحيوان والله اعلم
القول على البلسه ويسى اللؤلؤ بالفارسية وهو حجر امرتات

