

المعصاة بنوكا عليها وقيل ان اصوات العصاة لانها من شجر الخيطي وانها تطرح بالامر من واد
شعاع فذل على كرم اصناف اطب والفتن فيه نوصى على تلك المعصاة من جوارح
طويل الجسم وهو النتن وتنبص هذا الصول سمه لاشبه اذن اعدى التحول حاله
كثير السهر وكذا لك بجعل اللبيب ان يكون في المعرفه والاحتياج والثاني ان تسبح لياسه
الذي يمتدده التقيضه فذل لك يمكن الطبيب ان يسبح التقيضه ما يفيد من الصلحه والبا
ان يطول جسمه وعلا ذلك بحجر بعض الاصناف في روى ان عايش سبعين سنه ومن كلام
الصمد عدا الكفر باصناف اللغه المعقد بغيره في كتاب القاطن بيني ولا يرح ولا يفرح في
وافلاطون اولاد علي بن سبط الشرف من قبل عمه

هو افلاطون بن ارسطس الابن اخو المقدونين لواء والامير في التوحيد الحكيم والوفيق
او شرف اول ولد له في القاهره واما اعتنا في القاهره واما سموا فام سقاوه وجعل على كرسية
وقال صالحيه من غرا وطبها ومن كان قد دخل في صفا احد اصناف الحجاب وبنوا عور من غيب
وصية الخلو صفة الالهية العلوم الطبيعية والاراضيه وهو احد المشايخ بين المشهورين
ومعنى المشايخ ان كان من رايه التبعين للبدن بالتبع المعتدل لتحليل الفصول ومدته
الحكمة في تلك الحال ويقال له اسم الملوكة بانحاء نبوت الحكيم في تفسيره اولاده فكأن
بجوارح النبوت المذمومة المزخرفة وبصرون ونها اصناف الصور المستعملة في
تزيان النجوم في تزيان النبوت فاما حفظها او حكمة صعد قوم عبد علي بن سبط
جلس بربع الصنعة واما جمع كبار اهل الملوك في تلك الحكيم التي حفظها على رؤس الامم
وعليه التاج وتبع حكاما لك في تزيان النبوت في الاستعانة لما يحصل من التزيان
والشرف ومنه من هذه الالهام ظهر من سبط الشرف كاسياف ذكرو ولا افلاطون
اره وما ذهب احد ما عنده سبط الشرف وما له في بعض مثل جوارح العالم وعين وكان
يؤمن لافلاطون الصور كذا وبقي بقا البتة فيقول من خلق هذه الصورة كذا ومن خلقها
كذا فيصيرت صورته وشبهه عسا فقال من خلق هذه الصور كذا وكذا وهو محتمل الزنا
فقبلها صلي في تلك فقال في ذلك ان اجس مني عن الزنا فعلت ومن كلامه
ان النفس لا يقدر بما يطير من الحكيم من التزيان فيقول له ولم قال لان الحكيم خط النفس
اللطيف والمال حظ النفس الشهوانية والناتق عليه عمل الشهوانية فالمال والحكمة يتقابلان

فهو

فلا يجتمعان وقال لا ينبغي ان اعلن شيئا اذا عرفت به عني فانك اذا اعلنت ذلك اعلنت
القاذف لنفسك وقال عقول الناس مدونه في روع قلامهم وظاهير واخباياتهم وقيل بها ذا
ينصف الانسان من عذوقه فانها بزيادة فضلا في نفسه وقال في معنى الملك هو الحكيم المتبذل
منه الاكفان فان كان على عذوبه ومن ذلك وقال لا ينبغي للذين اجروا على اهل الجاهل ان يعجل
لهم موصفا للعدا بل لا يضطر والي الفقه كمن الترخ وتقبله فلان لا يعرف شيئا من التزيان
قال فاذا الاجر من الحكيم بولان تكون الامور سمية عند الانسان فانه بعد تميزها بختارها
واذا لم يصب على التمييز بطل التمييز واستعمل الحنينا حنف عليه ان يجمع في حكايا
وقال في التمييز ان يستعمل من الطعام اللذيذ يخرج امدانها ولا تستعمل من الطعام اللذيذ شيئا فاما
ارسطوطاليس فيقول ان صوما حوسل الحروف والمعاني اول وانما يجمع في ذلك اوله وان يجمع
التعاليم المظلمة واخرها من الفقه الى الفقه والحكم وضع الفقه ووضع الفروض
وكان سبب تحببه افلاطون له والفاء علوه اليه ان اياه كان قد استعمل افلاطون صغيرا
ومات فاستمر سبط الشرف فيما في حرسه وكان رويضا مثل الملك فاما في اوله بطاير
بينا الحكيم كما افلاطون تعلمه وكان غلاما متعلما في اهل العلم في سبط الشرف غلاما كذا حادا
فكان افلاطون يعا بطاير من الاداب والحكمة وسبط الشرف في ذلك سار ويرجع في صدمه حتى
اذا كان يوم العيد تزين بينه الذهب التزيين الحكيم والشرف تظاهر من التاج وتحضر الملك
قال الملك على العادة وصعد افلاطون وورد الملك المجلس الحكيم والشرف على من لا يتأد
فانور الغلام شيئا ولا يظن بحرف فاسقط في افلاطون واعذر به بانة لوقته في الافا
عليه فزفان في عينه الالام من حركه من سوط عن اطراف من فندد سبط الشرف وصعد الي
جلس الشرف واحده جميع ما الفاه افلاطون الى ابن الملك ليغادر منه حرقا فقال افلاطون
اره الملك هذه الحكيم التي الضم على ولديك قد حفظها هذا التمييز فاحتيا لشيء الرزق والشرف
ثم اضره للجمع وقد اعتنق افلاطون سبط الشرف واعتنى به بعد ذلك وكان يدينه بنفاقا في
سمه وكان كثير التعظيم له بحيث انه كان اذا جلس فاستدعى منه الكلام يقول صبروا
حتى يحضر الناس ومن قال حتى يحضر العظما فاذا حضر سبط الشرف قال تكلموا ثم مات افلاطون
وقد استمر سبط الشرف في حركه من سوط الشرف في حركه من سوط الشرف وكان يقول انما
تحدث افلاطون وحيد حتى فاذا افترقا فاقا حتى اول الحبت ثم وضع علم المصنوع وترب اصابه

