

على التقى وازالة شعر العانة والافضل للذكو حلقه ولغيره نتفه
وكونه تاخيرا لدهن ما بعد عن الحاجة وعن اربعين يوما الشد
كراهه وان يفرق شعر راسه ويرجم بالسواد ولولا مرارة على خلا
الشيب بجمرة او صفة بلا تلح وتجرم بالسواد ولولا مرارة على خلا
نهارها المجاهد تصد رهاب العدو وخضب المز وجه يد بها ورجلها
ان كان خليلها حبه اما غيرها فلا يسب لها ذلك بل يجرم عليها الخضب
سواد وتظون في الاصابع وتجرم الوجنه والنتن ان كانت خبيثة فترتبه
او كرهه خليلها وكن يجرم عليها وصل شعرها بتجسس او شعرا دي
مطلقا وبظاهر ان لم تكن فراشا او مياذن لها والوشن وهو تحدي اطراف
الاسنان وتزييفها كالوصل بظاهر غير شعر الادمى **قوله** فيكون الفزع
وهو حلق بعض الراس من موضوع او مواضع وابقاء البعض واكثره
في الصغبر على وليه ولا يباسي حلقه لمن لم يحسن تعهد ولا يسب
الا في نسك الذكر ومن خشى من تركه مشقه وفي المولود وساع
ولادته والكافر اذا اسلم ويكره نتن الشيب لانه نور بل قال في
الجموح لو قيل بغيره لم يبعد ونس عليه في الامم ونفخ اللجمه اشارة
للجوده ونبيضاها بالكبيرة استعجالا للنيوخذ وتصفيفها طاقم فوق
طاوة تحسنا والزيادة فيها والتقص منها للامر في الصبيحين بتوبي
الحما وتربتها شعته اضهارا لقله المبالاه ولا يباسي بتوك السباين
ويكره المشي في نعل واحد بلا عذر لصحة النعل عنه والخف كالنعل
والانتعال بما يخشى معه السقوط اذا قام وبين خلعها اذا جلس
وبجعلها خلفه او يجنبه الايسر ان لم يكن يساره او خلفه احد
تبتصر بها والا تعين جعلها تحتها او بين رجليه والله اعلم **قوله**
ولوا نهم اذ ظلم الي رحما اعلم ان في هذه الاية لقانون عن نافع
اربع قرات يسكون ميم الجمع وعلية القصير والمد المنفصل **قوله**
عليه الميم وعلية القصير والمد في المنفصل ايضا ولو رث عن نافع ثلاثة
قراوات يسكون ميم الاولى مع مدها ست حركات والنوسط اربع
والطول ست حركات ولغي بالبدل الممزج التي بعدها الواوي

هذا الوجه في البدل القصير حركاته والنوسط اربع حركاته والواوي

جاؤك

في جاؤك وهذا كله على نقله حركة مزج انهم الى الواوي اما ان كثير ليس
له في هذه الاية الوجه وهو صلة الميم مع القصير فيندرج مع
قانون في احد اوجهه واما ابو عمرو والسوسي عنه له وجه واحد
تص المنفصل مع سكون ميم الجمع وادغام احد المتلفين في الثاني
في الرسول لوجه الله واول المتقارين وهو الراء اللام في قوله
واستغفر لهم وما الدورى عنه فليس عند ادغام المتلفين ولكن
له وجهان ادغام المتقارين مع المد والقصير في المنفصل فتاتي
له اربع قرات واما ابن جابر فله قراتان يسكون ميم الجمع مع مد
كل من المنفصل المتصل اربع حركات لكن هشام كغيره لا يعمل جابر
وابن ذكوانه عملها واما عاصم فيمد المد في اربع حركات مع سكون
الميمين ولا ادغام كالكسائي واما حمزة فيمد المد في ست حركات
مع امالة جاوي ياتي له السكت على لدوم الهم والله اعلم ويستحي
ان ياتي بعد فاتحة الثانية باية ومن يعمل سوا او يظلم نفسه الى
رحمها تقا ولا حصول المعرفه والوجه **قوله** على الوجه مقابل يجوز
بما جعل حاكم قوله صله الى العربي **قوله** تتمة بفتح تائه الا وفتح
من كسها مع كس الثانية بمعنى الميمه غيرها او يعجز عنهم بها
بها وهي لغة اخر الشئ واصطلاحا اسم يمله من العلم مشتقه على سابل
غالبها وهذه التقية من مقاصد الطهاره جدوره بتزجتها بباب
او فصل كما هي كذلك في المصنفات وللاخطاط رتبة التيمم عن
اخره الوضوء والغسل بترجمه بترجمه خطه عن الوضوء والغسل
بها يشهادة ذكرهما في المتن وذكره في السم **قوله** يتيمم التيمم لغة
القصير كما في يمتكم لما تقدمت اولى النفي ومن لم يجد ماء يتيمم بالتراب
وما ادري اذا تيممت ارضاء اريد الخبر ايها يلبس
الخود الذي انا ابتغية امر الله الذي هو يتبعني
وشرفها ايضا التراب الى الوجه واليدين بشرايط مخصوصه مطلقا الا في
العاصي بسف نفعل خلاف ياتي ومع بالتراب المفضوب لانه الله للخصم
لا يسبها ووض خصا ايضا خبر جهلت لنا الارض كلها مسجدا وترتبتها