فقط قوله بخطه متعلق بوجد والضمير المضاف اليه لفلان من لولا عليه بالسياق **لا مع قول وجدت عنه او ذكر فلان او قيل وشبهه اعتمى** اي وان اعتمى ثقة وتحقق انه خط فقد وجدت عن فلان كذا او وجدت بخطه ذكر انه لفلان او ذكر كاتبه انه لفلان او وجدت بخط فلان انه لفلان او وجدت بخط فيل انه لفلان واعتبرا بها المتحمل بالوجادة في الاداء مما شابه تلك الصيغ من العبارات التي لا تجزم فيها **قوله** ذكر با لبناء للمفعول وشبهه مفعول اعتمى وهو فعل امر

وكله منقطع والعمل به امتنعه من المعول
وقال بعض بالوجوب ونسب جوازه للمنتمي للمطلب

يعني ان كل ما وجد من انواع الوجادة الجزولة منقطع سواء وثق بخطه ام لا لكنه فيه شائبة اتصال اذا وثق بخطه وان كان منقطعا فليشف الرواية بها مستفيد الصحيحا **و** من حكى عياض الاتفاق على منع الرواية بالوجادة واما منع العمل بالمروي بها فهو المعول يعني المعول عليه المشهور اذ المعتمد الذي عليه معظم المحدثين والفقهاء من المالكية وغيرهم **وقال** بعض المحققين من اصحاب الشافعي بوجوب العمل به اذا حصلت الثقة به ونسب جواز العمل للمنتسب الى المطلب يعني الطاء المشددة وكسر اللام وهو الامام الشافعي لانه من ذرية المطلب بن عبد مناف

ضبط الحديث وكتابته

وهو ضبط مشكل فرعها وصوب الجميع صاحب الشفا

حصر في الطاء مشددا فرعها بالبناء للمفعول يعني يستحب ضبط ما

بالتنبيه

قوله وكسر اللام فاعله لمحمد بن سعيد رحمه الله وأما ضبط الاسم عند الكاتب ففتح اللام مأخوذ
في ما اطلعت الشيء

فيلتبس من الحروف دون الواضح منه وضبطه بالنقط بان يبين التاء الفوقية من الياء التحتية وبالشكل وهو تبيين الاعراب وغيره من الحركات والسكنات وغير ذلك وكان بعضهم يكره التبيين الا في الملتبس خلافا لصاحب الشفا وهو عياض فانه قال الصواب ضبط الجميع من المشكل وغيره ايضا قاله الا ما لا يخفى كالفتح قبل الالف ولا سيما المبتدي الذي لا يميز ما يشكل مما لا يشكل ولا وجه اعراب الكلمة من خطابه

وهو اكيد في اسماء الناس لانها لا تدرك بالقياس

يعني ان الضبط بما ذكر في اسماء الناس واسماء غيرهم ونحوها من كل ما يتبعوا اي بفحص عن الفن من الرواية لا يدرك لانه نقل محض لا مدخل للافهام فيه كبريد بالموحدة والراء فانه يلتبس بيزيد بالتحتية والزاي وكتب بعضهم تحته ابو الحوراء السعدي حوفا من ابدال يلتبس بابي الجوزاء بالجيم والزاي **وان بها مشتبه بمشكل مع تقطيع فهو افضل** يعني ان الافضل والاحسن في تبيين المشكل ان يكون في الهامش لا بين الاسطر لا سيما مع ضيق الاسطر واما يكون مع تقطيع حروف الكلمة المشكلة فان ذلك افضل من بيان الكلمة بالحاشية دون تقطيع لان التقطيع ادفع للبس في بعض الحروف كالنون والياء بخلاف ما اذا كتبت الكلمة كلها والحرف المذكور في اولها او وسطها وان كان المشكل حرفا واحدا رسم منفردا في الحاشية قبالة المبين

ويحذر الرقيق دون سبب كالضعف او كتمه في الكتب

يعني انه يكره لناسخ الحديث ولكواغده الخط الدقيق لانه لا ينتفع به