

ولما دخل سابور دار قيصر واستقر في جلسته وطعم من خمر ذلك
أوثوا بالشراب في كؤوس البور الذهب الفضة والبرجاج المحلج
وكان في المجلس رجل من حكم الروم ودهانهم ذوقه صافية
فلما وقعت عيونه على سابور أسره وجعل يسأل شخصه وأشارته
وصرفه فرأى عليه مخايل الرياسة فطفق يستشفه بيصره ولا
يعرف بصره عنه فأبى ذلك المنظر من كاس فيه صورة سابور
فنامها وأطعمت في نفسه مثالا لذلك الشخص الذي انكره وعلب
عليه فظنه انه سابور فأمسك القرح في يده أمسكا طويلا
ثم قال لا فاعصونه ان هذه الصورة التي في هذا القرح هي
خبر عجيبا فقبيل ما الذي خبرك به قال الخبر في هذه
الصورة ان هذا الذي هي مثال له في مجلسنا هذا ونظر الى سابور
وقد اخبر حين سمع مقالته فوظته واعدت له فلعل كرامة
قيصر فادناه وسأله فأخبره ان سابور معه في مجلسه وأشار اليه
فام

١٣١ فامر قيصر بالقبض على سابور فقبض عليه وقرب من قيصر وسأله
عن نفسه فعمل قيصر من العليل فقال ذلك المتمر لا تقبلوا
قوله فهو سابور لا محالة فامر قيصر بقتله ليبرعه بذلك فلكف
لهم انه سابور **وكان يقال** قلب الحكام تستشف الاثر
من لحاظ الابصار وطال ما دللت اوابل المبصرات على اواخر
المنظر ان وقيل ان الابصار ما ترى تطبع بها المشاهدات
اذا ملك من صد الافان وكذلك العقول تطبع بها بعض
الغائبات اذا ملك من صد الشهور وقيل ان الادل على ما
الله القلوب ببعض الغيوب ان اللسان قد يتوقع الشيء بكيفية
او يجبه ثم يكون ذلك الشيء الذي يتوقع على نحو ما يتوقع منه فدهن
الإنسان الإنسان فيجب له غير احسان فرحانه اليه او يبعضه
لغير اساة جناها عليه يكون منه الاحسان والاساة قيل
فما العزف سابور يصدق ذلك المتمر حبه فبصر مكرها واما