فماذا الخطر سوح حالق ووقله ومجاب ووجال فلطالما اشرف

والمجال ما يجمع عليها بين يديك من الارض والحال حرف الشي يقال له

جال وجول والعنق المسبطر المسترسل السهل والعجرفية التعسف والاسراع

يقول اذا كلت ونصبت تعجرفت في السير وتعبت بنفسها وشدتها وروى الاصمعي فيها

خبال الجعدة عدها جري بكاشاو الحب بعد اندمال

نعال نكس ونكاس بمعنى واحد وهو عود المرض بعد الصحة والاندمال الافاقة والعلة

واندمال الجرح برؤه فاما الابيات التي يصف فيها الناقة فقوله

فسل الهموم بعيرانة مواشكة الرجع بعد انفعال

ذمول تزف زفيف الظليم يسمو بالنعف وسط الرئال

وترسل هملجة زعزعا كما خرط الحبل فوق المحال

وفي سيرها العنق المسبطر والعجرفية بعد الكلال

كأن وجى اذا عنها على جمري جازئ بالرمال

واما صفة الحمار في هذه القصيدة فقوله فيه من الاثل

فظل يسوق اتن له وهو في رباري حرب البلال

فطاف بعشرة وانتحى حواليها وهو كالمستحال

تهادى حوافرها حجرا كالتوا قوض ربئلات ثقال

ترى اثر الاسنبن نحوض الحصين وارمدت في الجرى بعد انسال

تساوله نضرا بالحروف او شقه البرق في عرض جال

بهم كحمد له المحصب يرعى بها السبور يوم العنال

فماذا الخطر وسوح حالق وونجات سوا الكرام وجال

الشعر لخمسة راعي بذا الهذلي والغنا لابن عائشة وخبر ابن عائشة مشهور فيه الى

الالحان المصنوعة في هذا الشعر هو ويقال انه خفيف الرمل ويقال انه الثقيل

الاول ويقال انه الرمل فاما خفيف الرمل فهو بالخنصر في مجرى الوسطى ذكره اسحق في

موضع فتوقف فيه ونسبه في موضع آخر الى ابن ابراهيم الملي ونسبه عمرو بن بانة

الى معبد وقال فيه حجة من ابر المالك وذكره يونس في اغاني ابن ابراهيم الملي ونسبه ولم

يجنسه وذكر الرح دادبه والهشامي وان فيه لهشام بن المرية لحنا من الثقيل

الاول ورايت ذلك ايضا في بعض الكتب بخط علي بن يحيى المنجم كما ذكرا

وذكر اسحق ان الرمل مطلق في مجرى الوسطى وانه لابن عائشة وذكر احمد بن المكي

انه لابيه وذكر عمرو انه غلط وان الذي لابيه هو الثقيل الاول والرمل لابن عائشة

وقال حبش فيه لابن سريج هزج خفيف بالوسطى ومنها صوت

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)