

توى بالعرض فطاع وطاع وعاضده فاضرع
عمره سبقت قال ان الرب لا يهبط العجل بل يتركه
فمخها جبر قال اشعر قيس العلوون في عمار
وكنته شاعر مجيد كان في ايام هشام بن عبد الملك
جبي على قال كان ابنه يخطب في شعره وقد مدح
الواحد سليمان بن عبد الملك في شعره
اشراعي طالع ظلالا في شعره الاصمعي والاشعري
الواحد ما علمت لي شاعر في طاعت الخبيثة فانفعال
بدو العصر المدد اجمعها ما تمسح به ظلم انه حيا اذره
فما اشد باقل لغيره قال الخطبة تمشي مظلمانه وحلاره
شاعر جليل في شعره الجري في العلاء قال ابنه الليث بن
بن مضرب قال كان الراجح نزار بن ابي بكر بن
حسان المصعب في شعره بني جزيه خلف ابوها الا يخرجها الى احد من
عنته ثم تلا في شعره الجري وقد علمه كل اول الشاه من وجه اياها فلي
عليها بيتك شدة ذراته وما لي عليها فانها انسانا اوها ينظر اليها عند خروج الشاهي

وما قال فوالله ما ذر من جملانا نجا ولا مشهورا انما كانت ليست الماس
لحم طاح بها نوحها اليها لانها نوحها ميتان يقول
الانبيت شريخي هل الانجيل سبيل فاما الصبر عنها فالصبر
اطنرك نصري نراخي من اهلها انك عوي بها حراما
هل ناسي الخ نذخ موهنا من ال عوي بل حراما
قال ابن وردك عني موضع فيها
فلو كان نذر مدسك لا محمد الى العلة حتى وعني نذرا
الا لا يطغى السترة والحمد لله رب العالمين
العمري لعلم مسنن طالع محمد راية لعلمك واطع عذرا
بهمر القوي اذ نسعون معي لغائبه فمرهم رها بغيرا
قال ابن نهرها فها نبي عوا على ان نزلهم والامور ما سئلهم كما عوا
وعقدوا اولهم والفضل على ما نزلهم على عوا حاد اسمعاسه
عمره الجري سول
الا لا تغرر في العتق الوعي عليك لعمري وهو رحيم لا كثر
عنته الوي بالرد لا على الحشا فان نزلهم سئلوا عنه عذرا

والمعنى في الشعر
لعمري في الاصل
لعمري في الاصل