

والله ما حيي بعبادة ولا قباة فانه عندكم ما تم تقيت الى اهل بيت
عندكم ومعهم اصحت غان اليها فالتا لاطر اظها وكل باذماح ان يدهم على
اليكم فقالوا وما نريد والله روي في حذر الداعة معلت من وكما قالت رجل
راهم للشام راهل منها حام والشام فظلمها في روجها وقد علمت اليه مصت اليهم
فاداهم ودرت من زاد كارت بطشت اليه فانشده وحده وعذر الله ابا من
انه اخذها ادهم بها معلت

احانت الالخطوب شوب عننا وعض الامس نصيب

احانت السنة العله يايح ودمهم ما انا حسنين

فان سئلني ما ضربت فاي صور على ريب اللما ن صلي

فالعوف في الكبار هرة الالباب الثلاثة اعادها اربيت اده طرها باعيانها
اما المسار الاكوار في العيس فالف ما لما اجضرت بانقره ومنه واخر وهو

احانت الالخطوب شوب والى معم ما انا حسنين

والبيت الثالث لشاعر شعرا الجعليه ومثلها في اللور على اطالب عليه السلام

فقله ارملة فقلام زجع الفوك الالما في شعرا من مباده

جزي بابنان الجبل اقم حذر طبا وطير العرا لعوب

نظمت في العرف وكاف بقيت لها الخط يربط والليل والليل

صلت خرام ان روى عنك زو جبر الان بلم عن ترب

اجانت صبر افيان ربه الال قطع وتجر عليه تلوب

قال في الميزان في طلبها وطوعت في طلبها الان في جمع في بلع خمرها انا اخذت فارت

الشام زمانا قلت في روجها فقال مالك لا تغسل ثيابك فله طراها اهل اللال اغسل

فان سئل في ما سئل في وقت ان يطرح جرح الجاز في البيار معانك في حذر طراها

احاها ما عيب في ما عيب اذ الشرح رورا المار وعات وكما بان ما ح من حسد

ان الله عمال اما ترى ان ارا جراد وده وطاهر اغسلنا عنه اهر في العت رواب في

استحلال وكما المفق ام ما صفت وكما افوك صون

عسى حجب ان روى في حذر ان معمار حلس طبر

وفضيل اعلاو العطي وساحته مسترد وكل زيبو

في هذا البيت من الشعر والمعمل الذي ذكره الفساي في لغة الجبري وقال في حرح الشام

هذا رواية ابن شبل

الاجتبي ان يما روى العسر معز او يعا يري المبر ورسوخا افضل

فما حجب حذر اها عن راني اطا اذ انت اللان رجع في صفت

Copyright © King Saud University