

علمت الهوى منها وليد اولين الى الوفاء
 واقفيت عجزى في انتظارى والها واقفنت نلال الدهر وهو جليل
 فلا انا متودد بل جيت طالبا ولا جيتا فيما بين يدى
 وما انت من الاشكال انت فيها وقد تزينت نصوي امضت نزل
 ولا فونها لولا العيون التي ترى لذالك فاعزى قد نال حب
 اذ قلت ما على ايتسها في زلت قالت ويزيد
 وان قلت في بعض عفتي العيون مع الناس قلت في السلك بعيد
 عرضة والحوال للسر جليل معتر والفتا لم بعد في الاول والثاني والثالث
 والسادس والسابع وطه تيل او بالاسباب في فجرى الوسطى اعرجى
 وذكر عرو والحشاشي ان فيه تيل اول اخر المذون ان في خيف نزل ينسب لام بعد
 والى العريض والى ابراهيم اوله وما انت من الاشياء في اربعه الايام الاول
 باني تيل بالنصير لان في فكاحه ولا يحسن في السادس والثالث في تيل الخ الوسطى
 عر الحشاشي اول العتيد ومعها ايضا وهو موصول ليا احر صوت
 الملكة تعار الشبار حد ودهل نوى انشريعو
 معنى كالكور وانتم زينب وما فديت لس زهير

الا لنت شعري هل انت لسه وادكي لى اذ السعد
 وهل الفين سدى والره ليله وما نزل رجل الصفا جليل
 معذبل على الاقوى بعد تفاوت وقد نزل الحكام منى بعد
 في البنتين الكور حصف وهل مطون وعمرى السعد من حشر انك لا يحسن والسعد ان
 نوك و في الثالث وما بعد لان سترح باى عمل عطر اضع امرى اسعمل ونس
 اجازة الخ ما يحسن شتبه ما على اوى عشاى والذى الولد هشاى مع من
 ظهر سلك الخووى والحق مع اعماى وان على حجب ومعنا شيخ بلما اصحها قال
 طماى ازل اعرجى واصل على هذا السبح وان جله ففعل فاط السبح والخرج
 عود الودع لاف صتر وعى
 هاج العريض الذكر لما عذوا فانت هروا
 معلنا معل اصحى هذا العلى العريض صوت
 صاح العريض الذنر لما عذوا فانت هروا
 على عالج تيج ودهم السعد
 مظهر السعد ما تحسن واعس
 حتى ادا ملجاها حصف انالى الفدر