

قاله الاخفش والفرانكسيون به في المصدر
بوزن المفعول وتاول قوله دعم من معسول
الي حيسون على انه صفة لزمان محذوف اي دعه
من زمن يحسر فيه الي زمن يحسر فيه وحول
حالم حيقول على معني حاله شي يتعقل ويلزح
من انتفا الشيء المتعقل انتفا العقل كما يلزح
من انتفا المضروب انتفا الضرب واما الآية
فويل المازانية في المبتدأ او معني البيت
ان هذه المرأة كثيرة النوح مسترخية العضدين
تيداهما سريعة الحركة فلا اجزها الناعون يموت
ولدها لم يبق له عقل فاجتبت مسقى
باظافها مخرها وصدورها ودرعها وتدورها
بيدها كما ساقني في البيت بعد قاله رضي الله
تفري اللسان بلفظها ودرعها
مشفق عن ترايبها رعا بيل
تفري تقطع ويكون في الذوات كهذا البيت
وفي المعنى قول زهير
ولانت تفري باخلفت وبعض القوم يلقون ابفري
اي ولانت تقطع الذي تقدر في نفسك ويجوز
في حرف المضارعة الفتح والضم يقال فريسة
وافريسة معني وقال الكاسي افريت الا تبيد

قطعة

قطعة على حمة الافساد وفريسة قطعة على حمة
المصلاخ واللبان بفتح اللام المصدر قاله عن
فازور من وقع الغنا بلبان وسكي الي بعير ونحوم
واله فيه ناسية عن الضمير والبال الاستعانة
مثلا كتبت بالقلم ومدرع المرأة ودرعها
مقيصها وهو مذكر كالمقص واما درع احد يد
غوث كما خلعة يقال في الاولة درع سايع وفي
الثاني سايعه ومسقوت اي مشفق شقا كثيرا
والترابي جمع ترقق بفتح التاء والعامية يصونون
وهو خطا ووزنه فعلاوة وهي عظام الصدر
التي تقع عليها القلادة والرعا بيل بالهمزة
القطع من رعبت الحمد اذا قطعت وحرارة قال
تري الملوكة حوله رعبلة ويقال نوب رعا بيل
اي قطع ويقال فلان في رعا بيل اي في اطبار
واخلاق والمعنى انما يضرب بكفره مسقوت
الدرع تلهف على ولدها ورعا بيل صفة مسقوت
او حزن ضان والحكمة الفعلية صفة اخرى لعبط
تابعة ان كان ما قبلها تابعا او مقطوعة بالرفع
والنصب سوا قدرها فتلها تابعا او مقطوعا
او حاله من نواحيه واجملة الاسمية حاله اما من فاعل
تفري فان كان تفري حلا من ضمير نواحيه