

يحيى بها الدرما شتى قصصها
كان بطن خيالي ذات اذن مستعبر
اي رب روضة خيفا اي مختلفه الوان اراقتها
وكل مختلف اللون فهو اخيف واللبث الاسد
اي انها طرب بنو الاسير والماشي صاحب
الماشي الكثير يقاله امسي وحبي بالتدبير
اذ كبرت ما شئت قال الساع
وكل في وان اميتي واشري
سجله عن الدنيا منون
وقياس الوصف منه عمن وقد سمع ولكن الاكثر
ما من كايغع فهو يافع وايغع العر فهو يافع وايغع
المكان فهو يافع والمضطر الذي ذهبت ما شئت
ولا بد من تقدير مضاف اي وكل مضرم اذ في
البيت لف ونشر واستفهم الابد
والدرما بالذال المهملة الارنب ومنهبت بذلك
لتقارب خطاها والماشي دارم بن مالك دارما
لانه اياه سئل في جملة قاصد ان يا تميمه
نخبطه في مال جناه وهو يدرم عثر من نقله
والقصب بفتح القاف وسكون الصاد المهملة
المعنى وهي الحدوث رايت عروبي نجر قصده
في التار كانه اول من سيب السوايب ونحو

البحار

البحار واجمع اقصاب قال الاعشى
وساهدا ناكل والياسمين والمسعات باقصاره
اي باوتارها وهي تحت زمن الامعا يعني ان الارنب
تسمى بطرفه في هذه الروضة كانه رطب حسبي
ذات ثقلين في بطنه ولدان والاراجيل جمع
ارجال كالاتا غير جمع انواع وارجاله جمع رجل
كافراج جمع فرخ ورجل جمع راحله كالتحجب جمع
صاحب قال رضي الله تعالى عنه
ولا ينزل الوان اديه اخو ثقبه
مطوح البر والدرسان ما تولى
هذا البيت في توسط خنزرك بمنزلة تولى
الايا اسلمى ياداري على النذال وكان له من هذا بحر عاين القطر
وذلك لانه الظرف خنزير مقدم واخو ثقبه اسير موحتر
والمراد به الشجاع الزايق بسماحته ومطرح صفة
له وان كان نكرة لانه اضافة مطرح لبيت محضنة
فهو نكرة ايضا والبر بفتح الباء والزاي مشترك
بين اسبغة البراز وبني السلاج وهو المقصود
فتنا والدرسان اختلاف الشيا وبهو
معطوف على البر واخره الاصلية مهملة بالون
الاول جمع درس بالكسر ايضا وهو الدرر يس
اي النوب الخلق الذي قد درس ومثله