

بالالف وفي بعضها فرحين بغير الف وكذلك اذون
وحدرون والقول فينا في هذا البيت كالفول فيما
تقدم قبله **شرح** وقال ابو عمرو وفي ما رواه عن غيره واحد
من شيوخه وفي الشعراء في مصاحف اهل المدينة والشام
فتوكل على العز بن الرجم بالقاف وفي سائر المصاحف
بالواو وفي الباب في مصاحف اهل مكة او يباينني
بنونين وفي سائر المصاحف بنون واحدة وهذا كما
سبق ايضا وتوله بالجهر لانه اظهرها وغيره ادعاها
وسترها
ايتنا نافع بالحرف طابرك وادارك الشام فيها ايتنا سطر
شرح وقال فيارواه فالون عن نافع وفي سورة النمل
ايتنا صفة بغير الف بين اليا والنا وكذلك طابرك
عند الله بغير الف بعد الطاء وبل ادراك علم بغير الف
بعد الدال وقوله الشام فيها ايتنا سطر الختاج الي سطر
وايضاح وذلك لانه غير وقال في ما رواه عن اليا فيه على
مراد التليين للهمزة حدثنا الحافظي وذكر سنة الي محمد
بن عيسى قال ايتنا مخجور بالياء والنون يعني في جميع

المصاحف

المصاحف وقال ايضا في ما رواه عن الانفاق على
رسمه وذلك ايضا عن محمد بن عيسى عن نضر بن
الغزالي كتبوا ايتنا بنون ثم فسروا ابو عمرو وتوله بنونين
فقال يعني ايتنا بنونين وابتعد الهمزة حرفين وقال
محمد بن عيسى في كتابه في سورة النمل ايتنا مخجور
ونون كذلك رايته في كتابه وحدثني ابو عمرو بن اسناد
الي محمد بن عيسى عن نضر بن ايتنا مخجور بالياء وقد وقع
الانفاق على انه رتبتم بالحرفين فاعتقد الساجي انهما نونان
وغيره يعتقدان الهمزة الثانية صورة ليا كما صورته كذلك
في انهم في الانعام وانهم لتاتون الحاك في النمل
والثاني في الضكوت وانزلنا الاجرا في الشعراء وادركتم
في يسر واما في الصافات وايضا فيها ايضا وابتدأ في الواقعة
صورت الهمزة ما على مراد التسهيل لما كان التسهيل بغيرها
من الياء واما قال الشام فيها ايتنا سطر الان اهل الشام لبثوا
ذلك على انها نونان لان تلك قرأتم المشهورة عند المنقولة
عن الصحابة رضي الله عنهم والافر سمة تحتل القرابين
وكذلك قال ابو عبيد في كتاب فضائل القرآن ومعالجه
وفي النمل يعني في مصاحف اهل الشام ايتنا مخجور
على نون بغير اليا سطر